

目次

【居合修行の目的】	[Purpose of training in lai]	【高度な研究】	[Advanced research]
居合を学ぶとは	What is learning lai	間合い	Interval
居合修行の目的	Purpose of lai training	居合の力	lai's power
剣禅一致	Sword zen match	先について	About the destination
【剣の歴史】	[History of the sword]	止心(ジシン)の戒め	Commandment of the heart
武士道精神	Bushido spirit	動中静、静中動	Still motion, still motion
剣の歴史	Sword history	守破離	Separation
居合の源流	Source of lai	気位	Mood
居合と剣術の関係	Relationship between lai and swordsmanship	居合の冴え	lai's sharpness
【日本刀基礎知識】	[Basic knowledge of Japanese sword]	序破急	Emergency
日本刀の種類	Types of Japanese swords	審査のポイント	Key points of laido promotion
日本刀の各部名称	Name of each part of Japanese sword	【剣術の基本】	[Basic of swordplay]
日本刀の構造(II)	Structure of Japanese sword (II)	攻めの基本業	Offensive basic work
居合刀の適寸、適量	The appropriate size and amount of laito	防御の基本業	Basic defense work
日本刀の所持	Possession of Japanese sword	構	Structure
【稽古入門】	[Introductory lesson]	鏝迫り合い	group of close competitors
初心者(指導)の注意事項	Precautions for beginners (teaching)	【業一覧】	[Business list]
居合の姿勢・態度	lai attitude/attitude	無双直伝居合兵法	List of Musou Jikiden Eishinryu
刀の握り方	How to hold a sword	神道夢想流杖術	Shinto MusouRyu Joujitsu
刀の締め方・緩め方	How to tighten and loosen the sword		
鯉口の切り方	How to cut the carp mouth		
鞘の内	Within the sheath		
【抜き付けの心構え】	[Preparation for removal]		
目付	Basis weight		
呼吸	Breathing		
心気力的一致	Unity of energy		
前切り・抜き付け	Front cutting/removal		
前切り・斬り下ろし	Front cutting / cutting down		
残心	Remnant		

本書は、筆者個人の居合哲学をまとめたものであり、内容に対し、多くのご批判もあることと存じますが、自分の居合に対する理解を整理する目的で作成したものである。

This book is a compilation of the individual lai philosophies, and I think that there are many criticisms of the content, but it was created for the purpose of organizing my understanding of lai.

居合修行の目的

Purpose of training in lai

People learning Iai 居合を学ぶもの

□ Using a Japanese sword (simulated sword), you will learn the beautiful shapes that have been handed down since ancient times.

From a posture that does not make slight movements, release sharp cutting and cutting down to the invisible enemy in front of you, After leaving the heart, quietly put the sword. It collects energy during breathing, creates instantaneous power with controlled concentration, and releases it. With a breath of a single breath, he makes a continuous cut, holds his remnant in preparation for the next attack in Tanda in the stationary time and posture, and delivers it.

日本刀(模擬刀)を用い、古来より伝承されている見事な形を学ぶ。

微動だにしない姿勢より、見えざる眼前の敵に、鋭い抜きつけと切下ろしを放ち、
残心の後、静かに納刀する。

調息の中に気を溜め、制御された集中力により瞬発力を生み出し、抜きつけを放つ。

ひと呼吸の元、連続の切りを放ち、静止した時間と姿勢の中に、次なる攻撃に備えた残心を丹田に抱え、納刀する。

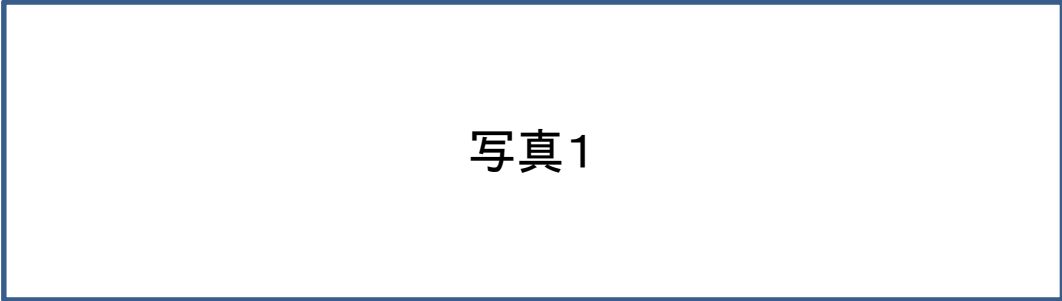


写真1

People learning lai居合を学ぶもの

□ Seeing the enemies on all sides with the 8th direction, quickly swaggering the right enemy, flipping over, and cutting down the left enemy. It catches enemies in the forward flow, and cuts the body horizontally from the side. At the same time as flipping to the enemy behind, cut down, flip further forward, and cut down.

-A murderer who has killed his emotions. Defeat people with normal mind. Without disturbing the breath, the mind, or the body,

Those who complete the murder. A martial artist who mastered the path of martial arts. Battlefield soldiers. Assassin.

During the Warring States period, soldiers had the vocation of defeating enemies
It was a means. Spend a lifetime in the memory of blood and mud.

四方を囲む敵を八方目で観ぬき、素早く右敵を袈裟切り、反転し、左敵を斬り下ろす。前方への流し目にて敵を捕らえ、脇構えから水平に胴を切り裂く。後方の敵に向け反転と同時に切り下ろし、さらに前方へ反転し、切下ろす。

・感情を押し殺した殺人者。平常心で人を倒す。呼吸も精神も身体も乱すことなく、

殺人をやり遂げる者。武の道を究めた武芸者。戦場の兵士。暗殺者。

戦国の時代、兵士は敵を倒すことが天職であり、自己の生命を守る唯一の手段であった。血み泥の記憶の中で生涯を過ごす。

□ Is modern day lai doing mock training without performing murder?

What is on the extension of murder simulation training?

Is there a "zen heart"?

Is there a "state of enlightenment"?

The answer must be found by yourself!!

現代の居合は、殺人を実行することなく、殺人の模擬訓練を行うことか？殺人の模擬訓練の延長上に何かあるのか？「禅の心」があるだろうか？「悟りの境地」はあるだろうか？その答えは、自らが見つけなければならない！！

写真2

現代社会に潜む戦いの場

- In modern society, there is no longer any need for sword cutting. However, various “battlefields” are hidden in both Japanese and foreign societies.

現代社会では日本刀による斬り合いが必要な状況は無くなった。
しかし、様々な「戦いの場」は、日本社会でも、外国社会でも潜んでいる。

- Threatening scene
 - Intimidatingly staring at people and threatening them.
 - Rough words, loud voice, sharp eyes, aggressive movements, etc.
Not only in the back alleys at night, but also in business situations, threatening to pass.
There are bosses who have an intimidating attitude even in a normal workplace.
Bullying does not disappear even in school.

脅しの場面

- 威圧的に人を睨め付け、脅す。乱暴な言葉、大声、鋭い目つき、攻撃的な動作など。
夜の裏通りだけでなく、商売の場でも脅して無理を通す。
普通の職場でも威圧的な態度をとる上司はいる。
学校内でも、いじめは無くならない。

現代社会に潜む戦いの場

□ A tense and shivering scene

- ・ Important work, important exams, announcements in front of a large audience, etc.

There are occasions when I feel like I am shrinking.

緊張し震えるような場面

- ・ 重要な仕事、大事な試験、大勢の聴衆を前にした発表など。
身が縮む思いがする場面がある。

□ Overcoming fear => Acquire "confidence" and "strength"

——In such a battle field, in the "fearful heart" towards the opponent, I can not demonstrate my ability. It is most important to wear "confidence".

恐怖の克服 => 「自信」「胆力」を身につける

- ・ このような戦いの場において、相手に対して「恐れを抱いた心」では、実力を発揮できない。「自信」を身に着けることが最も大切である。

美と胆力

□ “Confidence” means believing in one’s own power without fear or frustration To have "immovable mental power". This is "boldness".

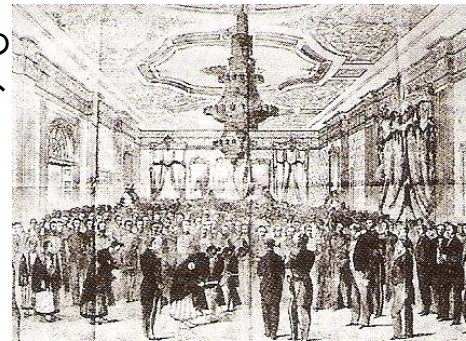
「自信」とは、恐れたりひるんだりすることなく、自らの力を信じる
「不動の精神力」を持つことである。これこそが「胆力」である。

□ Samurai of the Meiji Era with "boldness"

▪ Western delegation at the end of the Tokugawa shogunate, physique is like a child compared to Westerners at that time

The small ones have the confidence (boldness) gained through martial arts training and are proud The appearance of exchanges and negotiations touched the hearts of Westerners.

▪ He was a world-class Japanese and a truly international person.「胆力」を持った幕



通貨交換比率の交渉
小栗忠順はタフ・ネゴシエーターとして日本人の評価を上げた。

ニューヨークではブロードウェイでパレードが行われ50万人もの人から集まり、空前と言われる大歓迎を受ける。当時のニューヨーク・タイムズは「市の歴史で最も目新しく華々しいイベントの一つ」だと評している。

戦いの場に臨む姿勢と心構え

Posture and basis weight are important

- The face does not look down, does not look down, does not look down, does not distort
 - The eyes should not be sloppy, the forehead should not be wrinkled, and the eyebrows should be wrinkled.
- The eyes were slightly narrowed (half-eyes) with the intention of not moving the eyeballs and blinking.
- With a calm face, straight nose, with a slight lower chin
 - For the neck, straighten the back muscles and put effort into the nape.
 - Considering that the whole body below the shoulders is one, lower both shoulders and lower the back muscles
- Straight, do not stick out your hips, put effort from your knees to your toes, and do not bend down

Get angry like that. 姿勢と目付が重要

- ・顔は、うつむかず、あおむかず、かたむかず、ゆがまず
- ・目は、きょろきょろさせず、額にしわをよせず、眉間にしわをよせ、目の玉を動かさず、瞬きをしないつもりで、目を少し細め(半眼)、
- ・穏やかに見える顔で、鼻筋を真直ぐ、少し下あごを出す気持ちで、
- ・首は、うしろの筋を真直ぐにして、うなじに力を入れて、
- ・肩から下の全身はひとつのものと考え、両方の肩を下げ、背筋を真直ぐに、尻を出さず、膝から足先まで力を入れて、腰がかがまないように腹を張る。

The battlefield is not busy

- Keep an immovable heart.
 - The normal use of the body is used for battle, and
- The usage of the body during battle is the usage during normal times
It is important.

戦闘の場は万事せわしない

- ・不動の心を保つこと。
- ・平常の身体の使い方を戦闘の使い方とし、また、戦闘のときの身体の使い方を平常の時の使い方とすることが肝要である。

So far, I've been paying close attention to my posture. Important, basic.

これほどまでに、詳細に、姿勢について、注意している。重要、基本。

Source: The Book of Five Rings (Water Volume) Author Miyamoto Musashi

出典; 五輪の書(水の巻) 著者 宮本武蔵

居合修行の目的(I)

□ The purpose of training at the famous sword laido Dojo Daruma Juku名剣居合道場達磨塾 修行の目的

- This is to become a modern samurai with "beauty" and "boldness".

Using the Western delegation at the end of the Edo period as a sample, even if the physique is small like a child
With the confidence (boldness) gained through martial arts training, dignifiedly
The appearance of exchanges and negotiations touched the hearts of Westerners.

- To become a world-class Japanese and a truly international person.

「美」と「胆力」を持った現代のサムライとなるためです。

幕末の欧米使節団を見本とし、体格は子供のように小さくとも、

武芸の稽古を通して得た自信(胆力)を備え、堂々と

交流、交渉した姿が、欧米人の心を打った。

- 世界に通用する日本人、真の国際人となることです。

- Don't be afraid of anything, don't be afraid, believe in your own power, and have "immovable spiritual power"
It hits the thing to bring. This is "boldness".

何事にも恐れず、ひるまず、自らの力を信じ、「不動の精神力」を

持って事に当たる。これこそが「胆力」である。

- Pursuing "beauty" in the appearance of lai.

Pursuit of universal beauty regardless of age, east or west.

"Beauty of Japanese sword" "Beauty of body" "Beauty of work" "Beauty of mind"

I hope to die beautifully rather than being obsessed with life and living unsightly.

Bushido is the culmination of living.

However, since ancient times, samurai have been rushing to death.

Aiming for a tough "beauty of life" that survives whatever.

居合の姿に、「美」を追求する。

古今東西を問わず普遍的な美の追求。

「日本刀の美」「身体之美」「業之美」「心の美」

生に執着し見苦しく生きるより、美しく死んでいくことを望む。

それこそ、生きることの極致だとするのが武士道です。

しかし、古来、武士は死に急ぎすぎる。

何が何でも生き抜く、タフな「命の美」を目指す。

居合修行の目的(Ⅱ)

□ Establishing a self to rely on

I am the one who is close to me, I am the one who should leave me
It was a good condition and I was the one who was really hard to get.

"Dhammapada" (Hokukyo)

[Dhammapada, Dammapada, Dhammapada] (Buddhist scripture, one of the primitive Buddhist scriptures)

頼るべき自己の確立

己こそ、己の寄る辺、己をおきて、誰によるべぞ、
良く調えし己こそ、まこと得難き寄る辺なり。

『法句経』(ほっくきょう)

[ダンマパダ、ダムマパーダ、ダマパダ]

(仏教聖典、原始仏典の一つ)

□ A person who is trusted and trusted by others

Becoming a person who illuminates a corner => A moral person, a national treasure.

A person who illuminates society while being in a corner of society, a national treasure. 周りから信頼され、
頼りにされる人間

一隅を照らす人間になること

=> 道心ある人、国の宝なり。

社会の一隅にありながら社会を照らす人、国の宝なり。

In the place where you are placed, do your best and shine brightly

Those who can do it are the treasures of a precious country that cannot be replaced by anything.

自分自身が置かれたその場所で、精一杯努力し、明るく光り輝く

ことのできる人こそ、何物にも代えがたい貴い国の宝なのです。



剣禅一致

When crossing a narrow bridge, if the height of the bridge is 10 cm, you can cross it, even if it is 1 m, you can cross it. I am afraid when it reaches 10m, and when it reaches a height of 100m, I tremble and cannot cross.

Even if I can speak in front of one person, I am nervous and cannot speak well in front of 100 or 1000 people.

狭い橋を渡る時、橋の高さが10cmなら渡れ、1mでもなんとか渡れ、

10mになると恐れ、100mの高さになると震えて渡れなくなる。

一人の前では話せても、100人、1000人の前では緊張してうまく話せない。

The secret of Zen

The view is a body because it is not a Noh, not a view, and a legitimate view.

The whole body is self-reliant, so it's an outlook, and everything else

I don't rely on it. There is no longer a win or loss.

You won't be deceived by yourself.

It is a figure that stands as a Nio with a treasure sword of Kongo.

禅の極意

能観に非ず、所観に非ず、正当観であるから観身は身観なのである。

全身これ独立独歩であるから身観であって、他の物には、いっさい

頼っていないのである。そこには、もはや勝敗はない。

自分に欺かれることもない。

金剛の宝剣をにぎって仁王立ちになった姿である。

There is no life, no death, no win, no loss.

Only when such a situation is reached will Kongo's treasure sword be in my

生もなければ死もない、勝ちもなければ敗もない。

そのような境地に達して初めて、金剛の宝剣はわが手にある。



8820081E • moj.3j02t1st1ur1e



shutterstock.com • 714831769



剣の歴史

武士道精神

□ (Reference) About the Bushido spirit of the All Japan Iaido Federation

Be polite, respect the personality of the other person, and train yourself with a sincere heart and a strong body. In other words, I hone my personality, wisdom, and skills, respect morality, patriotism, and reverence for the national flag, endure any hardships and hardships, and devote all my spirit to my duties as my vocation. To become an indispensable person (national treasure) in the world.

(参考)全日本居合道連盟の武士道精神について

礼儀正しく、相手の人格を尊重し、己が誠の心と強健なる身体を鍛錬することにある。即ち己が人格、識見、技能を磨き、道義と愛国心と国旗に対する崇敬の念を重んじ、如何なる艱難辛苦(カンナンシツク)、困苦欠乏にも堪え、自己の職務を天職として、之に全霊を傾注し、世の中でなくてはならぬ人(国の宝)となることである。




写真7

The ancestral name, Hayashizaki Shigenobu (around 1600, Eiroku era)

Shrine name: Japan's Iai Shrine (Tateoka, Murayama City, Yamagata Prefecture)

Hayashizaki style Hayashizaki Myojin Yumeso style (also called Yumeso style or Hayashizaki style for short) 祖神名 林崎甚介源重信

(約1600年頃 永禄時代)

神社名 日本一居合神社 (山形県村山市楯岡)

林崎流 林崎明神夢想流 (略して、夢想流、林崎流とも言う)

•Musou Jikiden Eishinryu Orthodox Society Soke (Tanimura faction)

Founder Hayashizaki Shigenobu ()

Second generation Tamiya Heibei Sangyo

Third generation Nagano non-comfort entrance

Mitsushige 4th Hyakumogunbei

Godai Arikawa Masazaemon Sotsugu

6th Manno Danemon Nobusada

Seventh generation (original) Hasegawa main tax assistant Hidenobu. (In addition to Iai, he excels in various martial arts such as spear art and jiu-jitsu, and is considered to be the ancestor of the school. Serving the Owari Tokugawa family)

Yatsushiro Setetsu Arai Kiyonobu (split to Shinshu)

9th Hayashi Rokudaio Morimasa (transmitted to Tosa Province)

Daio Hayashi, a teenager

Eleventh Daikoku Motoemon Kiyokatsu

Twelveth Masunosuke Hayashi Masamitsu [2]

Thirteenth generation Yoda Manzo Keikatsu

14th generation Hayashi Yadaio Keikatsu

Fifteenth generation Kamenosuke Tanimura [3] (* Itagaki Taisuke's younger brother)

16th Masaaki Goto

Masaji Oe, 17th generation (1852-1927; organized the techniques of the Eishin style. He did not convey many parts other than Iaijutsu (swordsmanship, Japanese art, stick art).)

Hokiyama Namio, 18th generation

Nineteenth generation Harumasa Fukui

Twenties Minoru Kono Hyakuren (Osaka All Japan Iaido Federation established) (1950-1974)

Twenty-one generation Torao Fukui Holy Mountain (Gifu) (1974-2007)

Twenty-two generations Takashi Ikeda (Osaka) (1992-2019)

Twenty-three generations Masataka Fukui (Gifu) (2012-

Twenty-four generations undecided

The ancestral name, Hayashizaki Shigenobu (around 1600, Eiroku era)

Shrine name: Japan's Iai Shrine (Tateoka, Murayama City, Yamagata Prefecture)

Hayashizaki style Hayashizaki Myojin Yumeso style (also called Yumeso style or Hayashizaki style for short) 祖神名 林崎甚介源重信

(約1600年頃 永禄時代)

神社名 日本一居合神社 (山形県村山市楯岡)

林崎流 林崎明神夢想流 (略して、夢想流、林崎流とも言う)

•無双直伝英信流正統会の定めた宗家(谷村派)

始祖 林崎甚助重信 ()

二代 田宮平兵衛業正

三代 長野無楽入道

四代 百々軍兵衛光重

五代 蟻川正左衛門宗統

六代 萬野団右衛門信定

七代(流祖)長谷川主税助英信。(居合以外にも**槍術**や**柔術**など各種の武術に優れ流派の流祖とされる。[尾張徳川家](#)に仕える)

八代 荒井勢哲清信(信州へも分派する)

九代 林六大夫守政(土佐国へ伝わる)

十代 林安大夫

十一代 大黒元衛門清勝

十二代 林益之丞政誠[2]

十三代 依田萬蔵敬勝

十四代 林弥大夫敬勝

十五代 谷村亀之丞自雄[3](※板垣退助祖母の弟)

十六代 五藤正亮

十七代 大江正路(1852年 - 1927年; 英信流の技を整理。居合術以外の多くの部分(剣術、和術、棒術)を伝えなかった。)

十八代 穂岐山波雄

十九代 福井春政

二十代 河野稔百錬(大阪 全日本居合道連盟創設)(1950~1974)

二十一代 福井虎雄聖山(岐阜)(1974~2007)

二十二代 池田隆聖昂(大阪)(1992~2019)

二十三代 福井正孝將人(岐阜)(2012~

二十四代 未定

時代	主な兵器	主力兵士
鎌倉時代	弓矢	武者(平家、源氏)
室町時代	薙刀、大太刀、野太刀	足軽、武者
戦国時代	槍、野太刀(3尺)	足軽、武者

- ◆ "Intermediary swordsmanship" is born
- A sword method that slashes and ties while firmly in armor
 - Total weight of armor 30 kg
 - (Iron, strong protection of small parts)
 - Swordsmanship with a sword held as a shield for body and mind
 - "Sinking posture", stable system
 - Kamae, eight phases, sideways
 - ・ Left and right Kasaya
 - Target part
 - Face, throat, armpits, back of hands, crotch, Knees, insteps
 - Battle ... grouping, 「介者剣術(カイジャケンジュツ)」が誕生
 - 甲冑に身を固めた状態で斬り結ぶ刀法
 - 甲冑の総重量30Kg
 - (鉄製、小手部分も強固に保護)
 - 構えた太刀を身と心の盾とする剣術
 - 「沈身の姿勢」、安定した体制
 - ・ 構(かまえ) 八相、脇構え
 - ・ 左右の袈裟切り
 - 狙い部位
 - 顔面、喉、脇の下、小手の裏、股間、膝がしら、足の甲

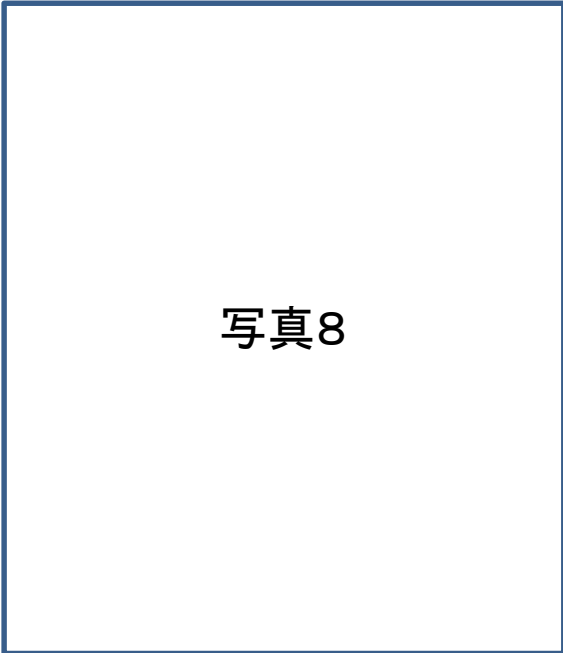


写真8

戦い …組打ち、

Edo Period

□ Emphasis is placed on "bare skin swordsmanship"

In peacetime / daily swords, in a sudden situation

Emphasis on "Iai / Battoujutsu"

□ Difference from "bare skin swordsmanship" vs. "caretaker swordsmanship"

"Upright position"

"Slashing straight down"

"Enhancement of defense techniques"

Rubbing, tensioning, parrying, pulling out, etc.

"Change in time"

Long distance, close distance, one pair of swords

"Lively sword" (intangible position / structure is called position)

Active person means that the other party moves, and the movement of the other party

A sword that wins by multiplying

"Murder sword" (take a structure from here and intimidate and slash.江戸時代

□ 「素肌剣術(スハダケンジュツ)」が重視される
平時・日常での刀法、不意の事態に咄嗟に
応じる「居合・抜刀法」重視

□ 「**素肌剣術**」 vs 「介者剣術」との違い

「直立位」

「真向斬り下ろし」

「防御技法の充実」

摺り上げ、張り、受流し、抜き など

「間合いの変化」

遠間、近間、一足一刀

「活人剣」(無形の位・構のことを位という)

活人とは相手が動くことを意味し、相手の動きに

乗じて勝つ剣のこと

「殺人剣」(こちらから構を取り威嚇し、斬り込む。

写真9

日本刀の基礎知識

三種の神器のひとつ(草薙剣) Kusanagi no turugi

Nagoyashi Atuta jinguu (名古屋市熱田神宮)



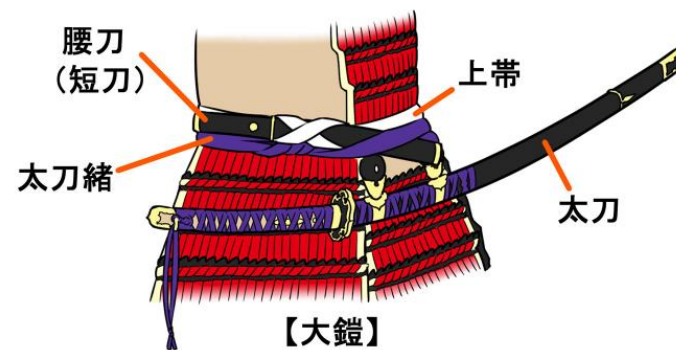
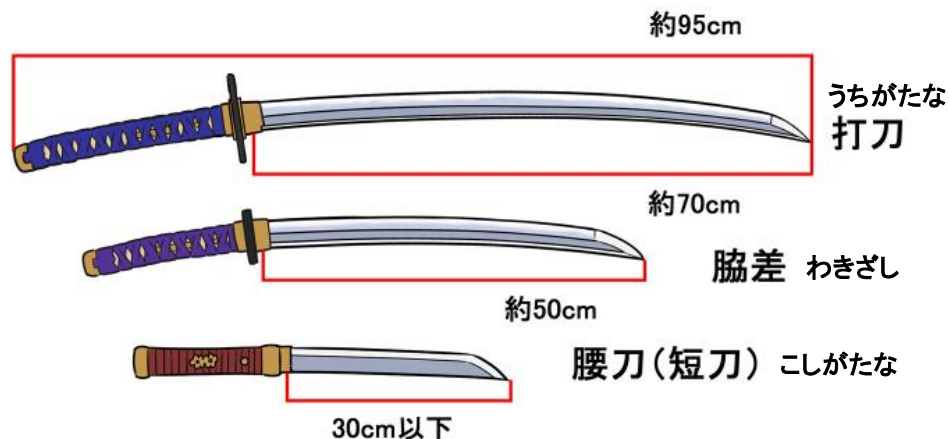
鏡 ・ 剣 ・ 玉

<History>

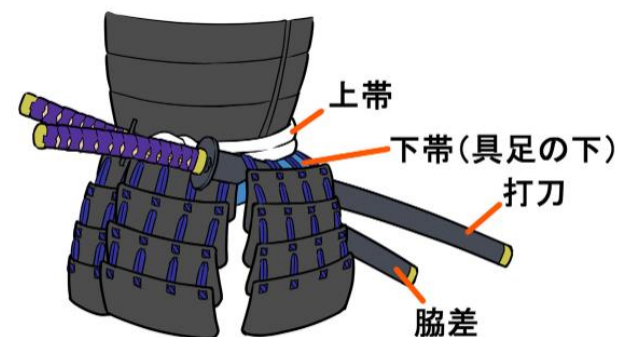
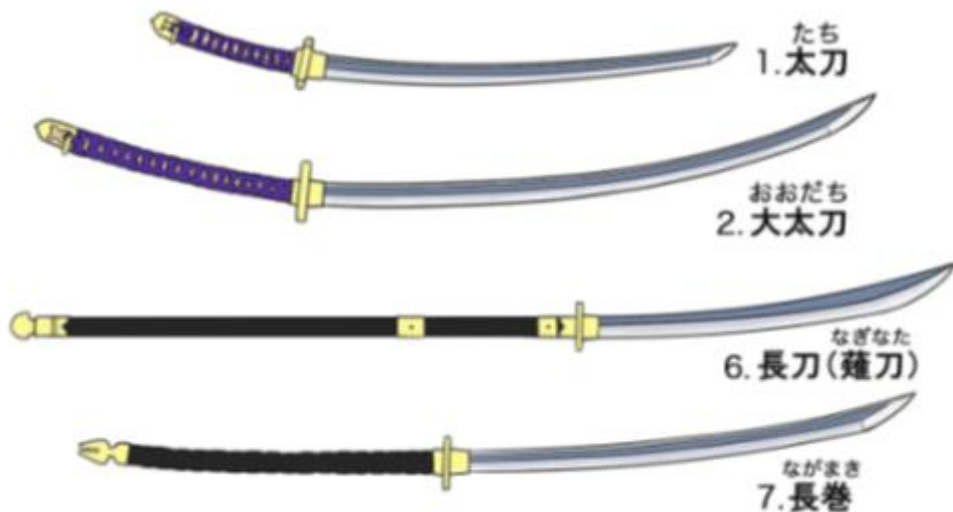
- In the myth of "Kojiki", which describes Japanese mythology, Yamato Takeru took over from Susano. Causes a miracle as a "holy existence" in the eastern expedition (age unknown, around the 90's AD).
- The Emperor Antoku (81st Emperor) entered the Kanmon Straits during the Battle of Dannoura (April 25, 1185) (Genpei War).
- The imperial court called the sword presented by Ise Jingu the "Kusanagi sword." Around 1330. Up to the present day.

<歴史>

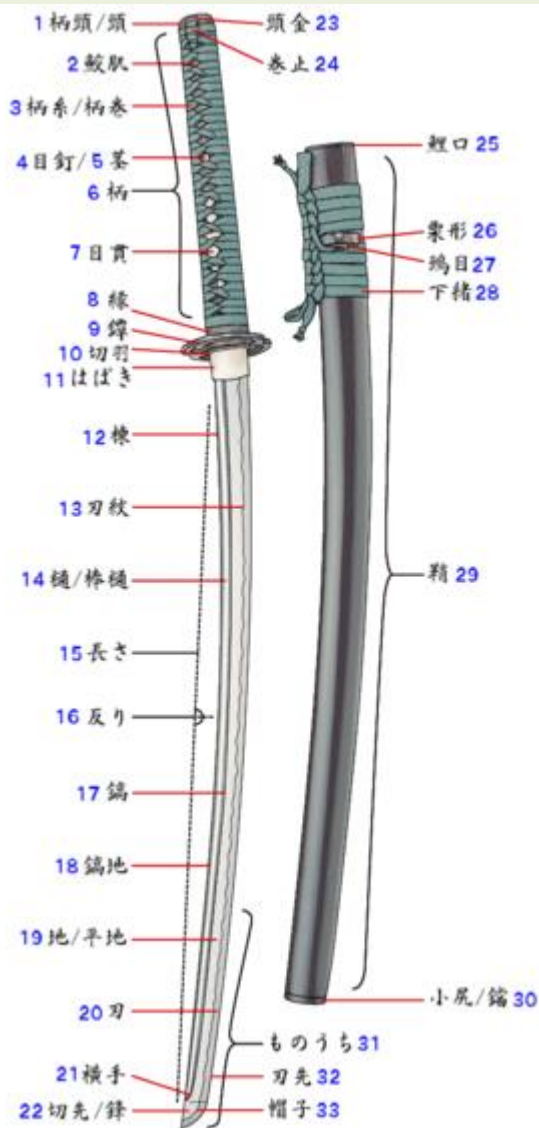
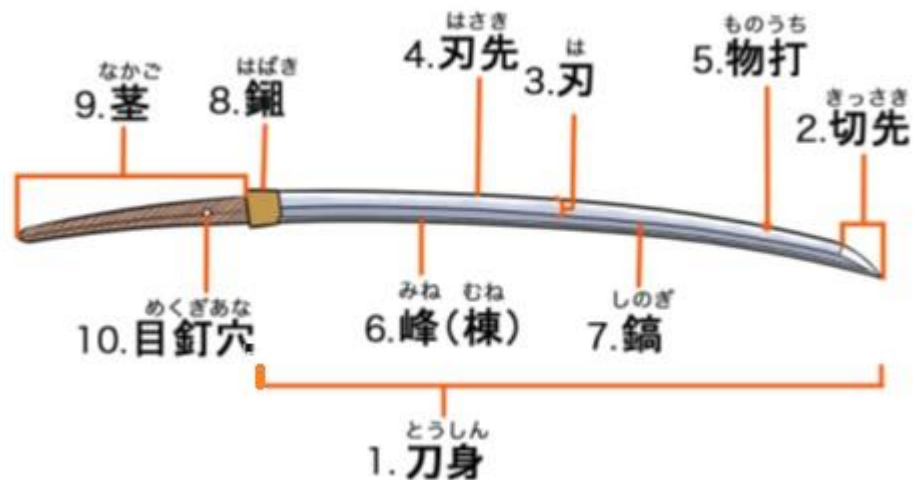
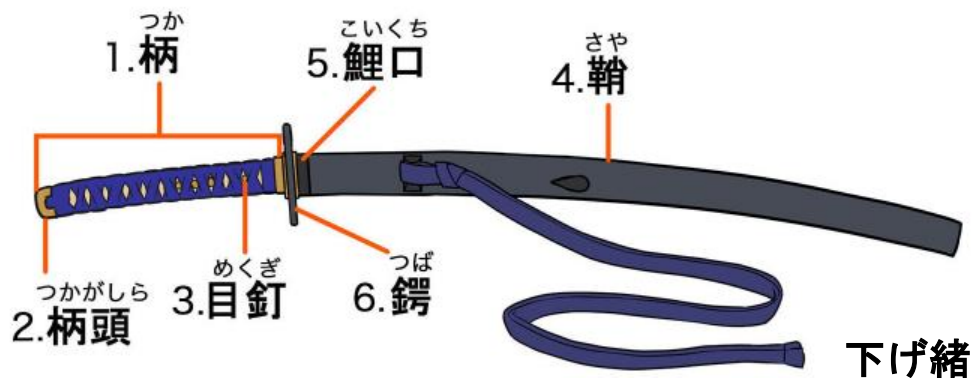
- 日本神話を記した『古事記』の神話ではスサノウよりヤマトタケルが譲り受け、東征で「聖なる存在」として奇跡を起こす(年代不詳 紀元90年代の頃)。
- 壇ノ浦の戦い(1185年4月25日)(源平合戦)における安徳天皇(第81代天皇)入水により関門海峡に沈む。
- 朝廷は伊勢神宮より献上された剣を「草薙剣」とした。1330頃。現代に至る。



太刀は平安時代に登場し、以後戦場で用いられた古い種類の刀



打刀は室町初期に登場し、室町後期には武士が太刀に代わって打刀を用いるようになり、以後明治初期まで実戦で用いられた刀。



The reason why Japanese swords have (Shinogi)

日本刀に鑓(シギ)のある理由

- (1) To reduce the enemy's sword force.
- (2) For raising, scraping off, rubbing, wiping swords, etc. of enemy swords
It is easy to reduce the enemy's sword force by skillfully using the ho.
- (3) To make the sword strong. Many ancient swords are made flat.
If you attach a ho, it will be less likely to bend left and right.
It is practical that the ho is high.
- (4) Sharpen the sword.
- (5) The friction surface can be reduced and the wedge can be cut deeper.
- (6) Reduce the weight of the sword. Omit unnecessary parts. (1) 敵の刀勢を減殺するため。
(2) 敵の刀を摺り上げ、摺り落とし、摺り込み、刀を払う、などに鑓を巧みに用いると敵の刀勢を減殺しやすい。
(3) 刀を丈夫にするため。古代刀は平づくりが多い。
鑓をつけると左右に曲がるのが少なくなる。
鑓の高いことは実用的である。
(4) 刀を鋭利にする。
(5) 摩擦面を少なくし、楔の理により深く斬り込みが出来る。
(6) 刀の重量を減らす。無用の部分を省く。

Warp of Japanese sword

日本刀の反り

- (1) To facilitate slashing.
Because of the center of gravity, it is easy to cut straight naturally.
- (2) The center of gravity of the sword is close to your hand and feels light, so that it can withstand long-term use.
- (3) It becomes a graceful figure as a work of art.
(1) 斬撃を容易にするため。
重心の関係で自然と真直ぐに斬り込みやすい。
(2) 刀の重心が手元に近く軽く感じ、長時間の使用に耐えるため。
(3) 美術品として優美な姿になる。



基礎知識

居合刀の適寸、適量

laito dimensions

居合刀の寸法

laito dimensions = height x 0.43 cm

Scale conversion cm] /30.3=X scale Y dimension Z minutes

* For women, 5 minutes shorter than this length

Weight blade (depending on physical strength and Make)

居合刀の寸法=身長×0.43 cm

尺変換 cm] /30.3 =X尺Y寸Z分

※女性の場合はこの長さから5分短く

重量 刀身 (体力や拵えkoshiraeにより異なる)

男性身長(cm)	刀の長さ(1寸≒3.03cm)	女性身長(cm)	刀身の長さ	厚口刀身(g)	薄口刀身(g)	細口刀身(g)
150~155	2尺2寸0分 ~ 2尺2寸5分	155~160	1尺8寸 ~ 1尺9寸	-	-	500~550g
155~160	2尺2寸5分 ~ 2尺3寸0分	160~165	2尺0寸 ~ 2尺2寸	-	-	570~620g
160~165	2尺3寸0分 ~ 2尺3寸5分	165~170	2尺2寸0分	-	700~720g	-
165~170	2尺3寸5分 ~ 2尺4寸0分	170~175	2尺2寸5分	800~840g	720~740g	-
170~175	2尺4寸0分 ~ 2尺4寸5分	175~180	2尺3寸0分	810~850g	740~760g	-
175~180	2尺4寸5分 ~ 2尺5寸0分	180~185	2尺3寸5分	820~870g	750~770g	-
180~185	2尺5寸0分 ~ 2尺6寸5分	-	2尺4寸0分	840~890g	760~780g	-
			2尺4寸5分	880~940g	770~790g	-
			2尺5寸0分	900~950g	780~800g	-
			2尺5寸5分	920~970g	800~820g	-
			2尺6寸0分	950~1000g	-	-
			2尺6寸5分	960~1010g	-	-

Taking out imitation swords abroad 模造刀の外国持ち出し

Get a checked baggage security check before check-in at the airport. Open the inside and get a certificate in English Be prepared. If you go through several countries, you need to be prepared to check each time. In the case of limited luggage, it may not go directly to the final destination. Receive your luggage each time, Check-in is required again. Direct flight is recommended. Confirmation by magnet, steel simulated sword is treated as a sword. 空港のチェックイン前の受託手荷物セキュリティチェックを受ける。中を開け、英文の証明書等を準備しておくこと。いくつかの国を経由する場合、都度のチェックを覚悟する必要がある。限定荷物の場合、直接最終目的地へ行かない場合がある。都度、荷物をお受け取り、再度チェックインが必要。ダイレクト便をお勧め。磁石のよる確認、鋼製の模擬刀は刀剣扱い。

Taking out real Japanese swords to a foreign country

Export audit certificate required. Simply put, exports are banned Proof that it is not a work of art. The application is from Tokyo Performed at the Arts and Arts Division, Cultural Properties Department, Agency for Cultural Affairs, located in Kasumigaseki. Bring the item directly to the counter or apply by mail. (About 2 weeks) 外国への持ち出し 輸出監査証明が必要。簡単に言えば、輸出を禁止されていない美術品であることを証明するもの。申請は、東京の霞が関にある文化庁文化財部美術学芸課で行う。窓口で直接品物を持参していくか、郵便で申請。(2週間程度)

Each swordsmith produced will be delivered to the board of education in each prefecture.

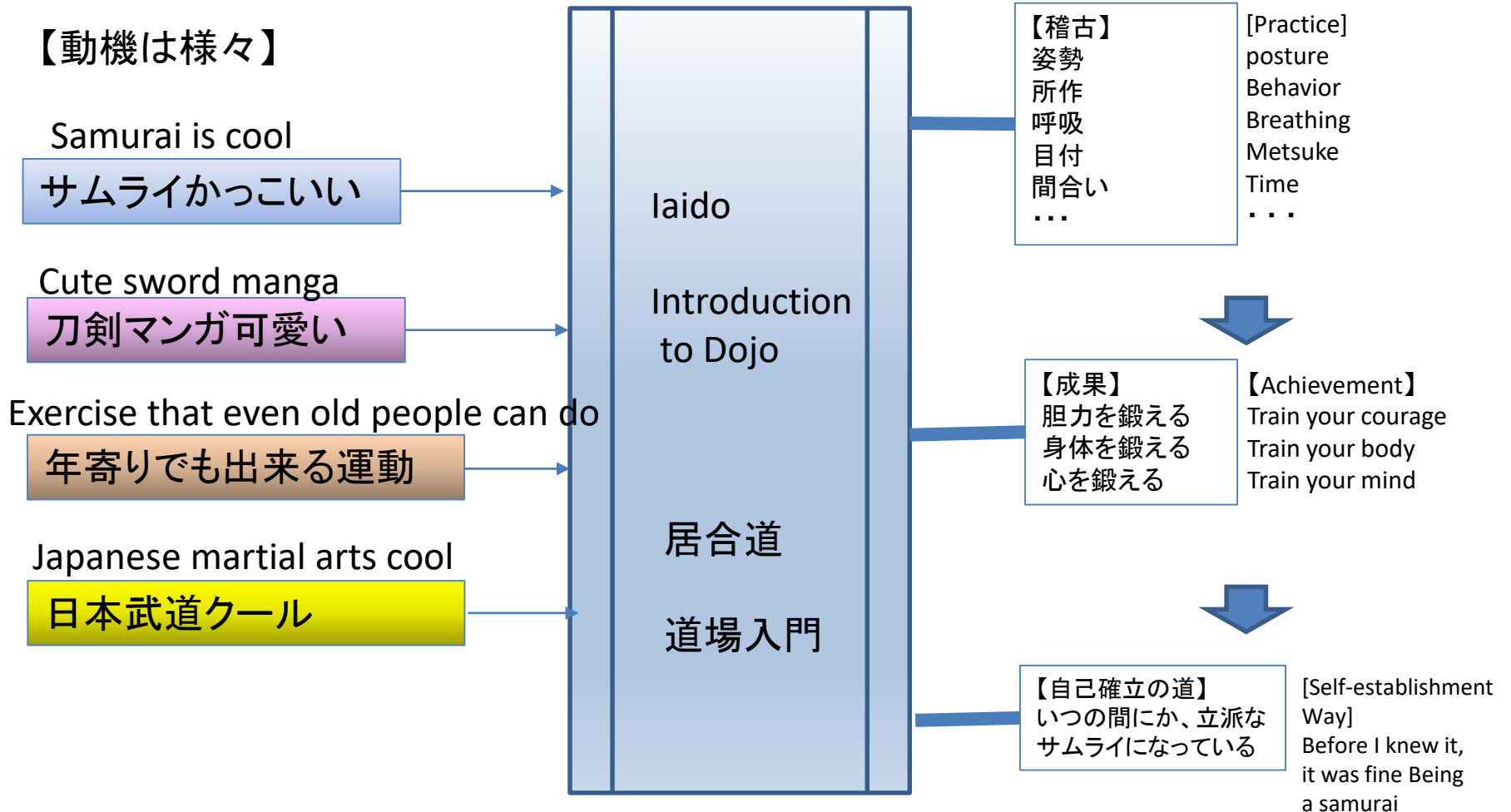
A registration form will be issued by issuing it.制作した刀師が一つずつ、各都道府県にある教育委員会へと届けを出すことで登録書を発行される。 registered according to the provisions of Article 14 of the Firearms and Swords Act, in which the "Firearms and Swords Registration Certificate" is stored together with the swords, and is a matchlock type gun that is valuable as a work of art or an antique. It is a procedure for each prefectural board of education (former: Cultural Property Protection Committee) to register old-fashioned guns such as, or swords that are valuable as works of art. Ordinary pistols, which have no value as works of art or antiques, are not subject to this procedure, and the procedure for permitting possession of guns, swords, and swords by the Prefectural Public Safety Commission is required.国内で所持されている日本刀は銃刀法14条の規定によって登録されており、その中には「銃砲刀剣類登録証」が刀剣類と共に保管、美術品もしくは骨董品として価値のある火縄式銃砲などの古式銃砲、または美術品として価値のある刀剣類を各都道府県教育委員会(旧:文化財保護委員会)が登録する手続である。美術品や骨董品としての価値がない、通常の拳銃などは本手続の対象とならず、都道府県公安委員会の銃砲刀剣類所持許可手続が必要となる。



稽古入門

名剣達磨塾の居合道入門

[Purpose] Train your courage
【目的】 胆力を鍛える



初心者(指導)の心得

<Knowledge>

- (1) Understand (explain) the knowledge, purpose, and effects of laido training.
- (2) Acquire (guidance) correct attitude and correct karma.
- (3) Understand (preach) that lai's life is a cut-off.

Enrich your energy, match the seiza of the basic work with your sword, and repeat accurate practice.

- (4) Repeat the blood and sword delivery accurately.
- (5) Learn (teach) the basis weight.
- (6) Learn (teach) how to breathe.
- (7) Observe the teacher's teachings and thoroughly practice (practice) basic karma.

The improvement of all arts is based on thorough basics.

<Basic knowledge>

- (1) Understand (teach) the name of the sword and how to handle it.
Be sure to inspect the eye nails before the start of training.
- (2) Learn (teach) etiquette.
- (3) Do not use simulated swords or seriously against interpersonal opponents.

<心得>

- (1) 居合道修行の心得、目的、効果を理解(説明)する。
- (2) 正しい姿勢態度、正しい業を習得(指導)する。
- (3) 居合の命は抜き付け、切下ろしであることを理解する(説く)。
氣力を充実させ、基本業の正座を氣剣体一致させ正確な練習を繰り返す。
- (4) 血ぶり、納刀を正確に繰り返す。
- (5) 目付を覚える(教える)。
- (6) 呼吸法を覚える(教える)。
- (7) 師の教えを守り、基本業を徹底的に練習する(練習させる)。
すべての芸道の上達は基本の徹底にある。

<基礎知識>

- (1) 刀の名称、ならびに取り扱い方法を理解し(教え)、
稽古開始前に必ず目釘の点検を行う。
- (2) 礼儀作法を覚える(教える)。
- (3) 対人相手に模擬刀、真剣を用いない。




写真3

□ Ceremony

Begins with a bow and ends with a bow. The essence of Bushido is etiquette itself.

- Salute to Takegami (hold the sword in your right hand and hold the chestnut shape with the blade facing down)
- Salute to the teacher (teacher) (also holding a sword in the right hand and salute about 30 degrees)
- Thanks to colleagues (each other) (same as teacher)
- Religion for the sword (spirit) (the pattern is on the right and the chestnut is on the bottom)

□ 礼式

礼に始まり、礼に終わる。武士道の神髄は、礼儀そのものである。

- 武神に対する礼（刀は右手に持ち、刃を下に向け栗形を持ち最敬礼）
- 師（先生）に対する礼（同じく右手に刀を持ち30度程度の敬礼）
- 同僚（お互い）に対する礼（師と同じ）
- 刀（霊）に対する礼（柄を右、栗形を下にして礼法を行う）

□ Sword ritual

- Ritsurei: Stand upright, align your heels, raise your sword above your head at eye level with both hands, and lower your head.
- Seiza: The width of both knees is about a handful, and the hem of the hakama is handled to the left and right.

Place your left knee and right knee on the floor in that order, and sit comfortably on the soles of your feet.

Lightly overlap the right big toe with the left big toe.

The sword is in front of itself, about 20 cm in front, the handle is on the right, the chestnut shape is on the bottom, and the sageo

Turn from the outside to the edge of the scabbard, pay the trouble, and put a triangle on the floor in the order of left hand and right hand.

Make the most salute to make and attach the floor pattern head.

□ 刀礼

- 立礼 直立し踵をそろえ、両手で、自分の目の高さに刀を頭上に掲げ、頭を下げる。
- 正座 両膝の幅は約一握りの間隔、袴の裾を左右にさばく。
左ひざ、右ひざの順で床につけ、両足裏にゆったりと座る。
左足の親指に右足の親指を軽く重ねる。
刀を自身の正面、20cm程度前に、柄を右に、栗形を下に、下緒を
鞘の淵に外側より回し、手間まで納、左手、右手の順に、床へ三角を
作り、床柄頭を付けるように、最敬礼する。

□ End

- Similar to the start, perform "sword removal" and sword ritual by sitting upright.

The final ceremony is performed in the reverse order of the initial ceremony. Sword Rei-> Rei to the teacher-> Rei to Takegami □終了

- 開始と同様に、正座による「脱刀」、刀礼を行う。終礼は、始礼と、すべて逆の順番に行う。刀礼一→先生への礼一→武神への礼

□ Standing figure

- Stand calmly and naturally.
- Be careful not to bend, twist, or turn your upper body.
- Do not make unnecessary movements. It doesn't move.
- Do not raise or lower your head.
- Concentrate your energy on Tanda, perform a deadly work, and get a "win".

立ち姿

- 自然体で、泰然と立つこと。
- 上体を曲げたり、ねじったり、反身にならないよう注意すること。
- 不要な動きをしないこと。ごそごそ動かない。
- 頭を上下させないこと。
- 丹田に気力を集中し、必殺の業を繰り出し、「勝」を得る。

 □ Seiza figure

- Sit in front of you in a natural way.
- Be careful not to bend, twist, or turn your upper body.
- Do not make unnecessary movements. It doesn't move.
- Do not raise or lower your head.
- Try to keep the same height with respect to the floor during work.
- Concentrate your energy on Tanda, perform a deadly work, and get a "win". 正座の姿
- 自然体で、泰然と正面に目付し座す。
- 上体を曲げたり、ねじったり、反身にならないよう注意すること。
- 不要な動きをしないこと。ごそごそ動かない。
- 頭を上下させないこと。
- 業の合間も、床面に対し、同じ高さを保つよう心がけること。
- 丹田に気力を集中し、必殺の業を繰り出し、「勝」を得る。

How to cut; 3 types

(1) Push the brim completely with the tip of your left thumb.

Cut so that the enemy does not detect it. How to cut with a sword style.

(2) Outer cutting. Put your thumb on the brim and push it all the way out.

Put it on purpose so that it can be seen by the enemy.

(3) Reserve. Put your thumb on the brim and cut it with your index finger.

It is an action before pulling out a sword among the people. 切り方; 3種

(1) 内きり、鐙を左親指の先で押し切る。

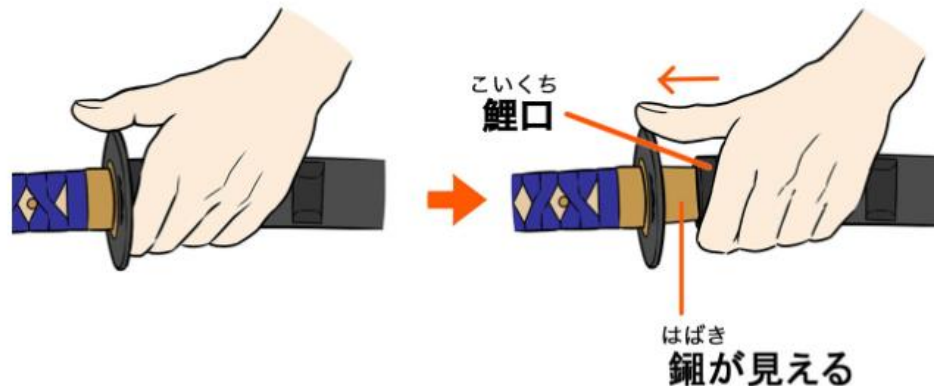
敵に察しられないように切る。刀流での切り方。

(2) 外切り。鐙に親指が見えるようにかけて押し切る。

敵にわざと見えるようにかける。

(3) 控え切り。親指を鐙にかけ、さらに人差し指で控えるように切る。

衆人の中で、抜刀するまえの動作である。



(1) How to hold a sword

In the middle of the thumb and index finger of both hands, avoid the rim on the right hand
Place it on the handle and keep the distance between both hands within 1 inch (3 cm).

Ideally, hold your fingers diagonally and have a grip strength of 6 on the left and 4 on the right.
Both sides should not break with the egg in between and should not fall off.

The trick is to hold the sword softly as much as you hold the egg lightly.

Do not put effort into your right hand.

The right hand cut is strong and slows down. Increase the power of your left hand

Crash.

刀の握り方

両手の親指と人差し指の真中で、右手は縁金をさけて
柄に当て、両手の間隔は一寸(三センチ)以内とする。

指は斜めに握って、握力は左6、右4が理想。

両脇は卵を挟んで割れず、落ちない程度が良い。

刀は、卵を軽く握る位、柔らかくに握ることがコツである。

右手に力を入れてはならない。

右手切は、力が入り、動きが遅くなる。左手の力を多くして
斬突する。

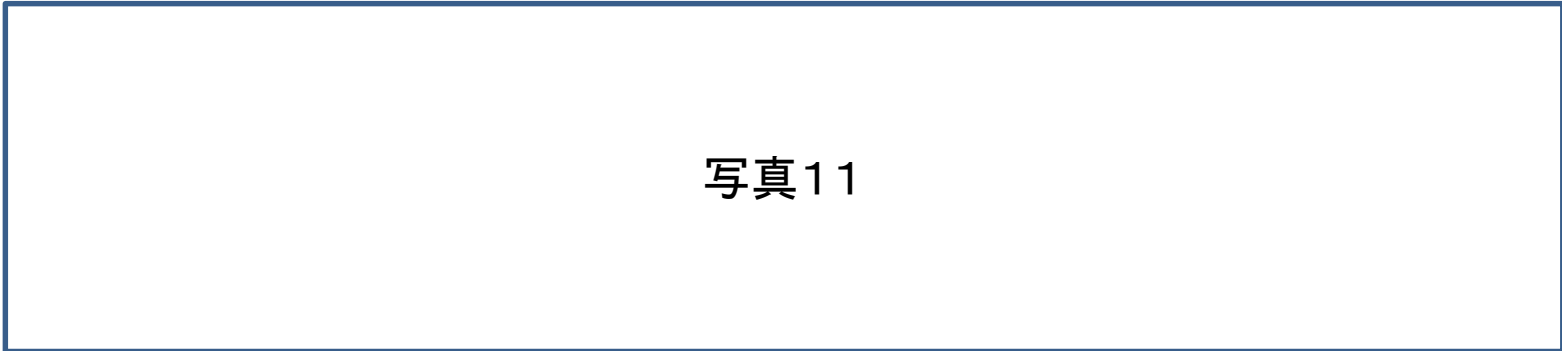


写真11

(1) How to tighten the sword

Always hold the sword softly, and when tightening, pull it out,

At the end of each movement of slashing blood

Tighten the little finger and ring finger strongly, and tighten the other fingers very lightly.

Make it about.

Iai's oral story; "Don't cut with your hands, cut with your feet, don't cut with your feet,

It is said to be "cut at the waist".

Slashing with full energy in Umushita Tanda, other than that

Make it extremely soft.

刀の締め方

刀は常に柔らかく握り、締めるときは、抜き付け、斬り下ろし血振りの各動作の終わる瞬間に、小指と薬指を強く締め、他の指は、ごく軽く締める程度にする。

居合の口伝;「手で斬るな、足で斬れ、足で斬るな、腰で斬れ」という。

臍下丹田に気力を充実して斬り、それ以外は極めて柔らかくせよ。

(2) How to loosen the sword

If you always hold the sword firmly, the slashing action will be delayed.

Not only, the effect is weak. All martial arts are the same

It is a theory. If you keep holding it firmly, the dullness of the work will not live.

The body and swords are not mature.

It becomes awkward and jerky.

The feeling of lightly delivering the sword with two thumbs and index fingers

Don't forget.

刀の緩め方

刀を常に強く握ると、斬撃動作が遅れるだけでなく、その効果も弱い。

武道はすべて同じ理屈である。強く握り続けると業の冴えも生きない。

体捌き、刀捌きも円熟味が出ない。ぎこちなく、ギクシャクした居合になる。

納刀も親指と人差し指の二本で軽く行う気持ちいを忘れてはならない。

(3) In the hands

It is a verbal business, and a technique to softly manipulate a sword in the palm.

手の内

口伝の業であり、掌の中で刀を柔らかく操る技術。

写真12

居合の力

In martial arts, there is a teaching of "large, strong, fast, light". Represents the order and stages of training. Beginners can use big and strong slashes, mainly "big and strong". However, control the sword so as not to hurt yourself or others. As you become more skilled, keep in mind "fast / light" and work on "large / strong / fast / light". It starts according to the state.

"Take the corner and leave the corner"

Creating horns in the brilliance of karma through a series of stillness and movement.

Karma without horns is like music without accents.

The power does not come out. 武道には、「大・強・速・軽」の教えがある。修行の順序、段階を表す。

初心者は、「大・強」を主として、大技で強烈な斬り突きでよい。

但し、自分、他人を傷つけないように、刀を制御すること。

熟練するにつれ、「速・軽」を心がけ、「大・強・速・軽」を業の状態に応じ繰り出す。

「角をとり、角を残す」

静止と動きの連続を、業の冴えの中で、角を生み出すこと。

角の無い業は、アクセントの無い音楽のようなもの。

迫力が出てこない。



写真17

抜き付けの心構え

□ Mind spirit

- The mind is always inside, quietly thinking and judging things, and engaging in internal activities.
- Ki is always inside, and it is tense and full, and it moves immediately with the movement of the mind. Immediately became a strong and sharp force and activated to the outside. => Invoking adrenaline
- Power is what appears as a work by the movement of the body, limbs.

If you are always calm and calm, you can use the 6th sense (Six sense) "intuition".

The movement of the mind to think and judge is instantly transmitted to the body and limbs, and it becomes a karma.

Acting sharply as a technique is called "unity of mind and energy."心気力

- 心とは、常に内にあり、静かに物事を思慮・判断し、内的活動をするものである。
- 気とは、これも常に内にあり、緊張・充満して心の動きとともに直ちに動き、直ちに強く、鋭い力となり外へ発動する。=>アドレナリンの発動
- 力とは、身体手足の動きによって業となって現れるもの。

常、日頃、沈着冷静でおれば、第6感(Six sense)「勘」によって、思慮・判断する心の動きが、瞬間に身体・手足に伝わり、業となり術となって、鋭く行動することを「心気力の一致」という。

写真19

目付(I)

The basis weight is always about 9 shaku (290 cm) in front.

At the time of slashing, the basis weight for the enemy is "view", "see", and "Toyama".

"View" is the mind's eye, and "seeing" is the naked eye.

"Metsuke" gazes at the enemy's eyes (between eyebrows), but prepares for unexpected enemy invasion.

Don't forget Toyama's basis weight (eighth).

The basis weight is to bend the neck, except for special work such as parrying work.

Do not twist it, but use "drops" and "flows".

The opening of the eyes is based on how to open the half eyes.

目付は常に前方九尺(290cm)くらい

斬突の時は、敵への目付は「観」、「見」、「遠山」の目付である

「観」は心眼、「見」は肉眼よなる。

「目付」は敵の目(眉間)を注視するが、不意の敵の来襲に備え

遠山の目付(八方目)を忘れてはならない。

目付は、受流しの業のような特殊な業を除いて、首を曲げたり

ねじったりせず、「落とし目」「流し目」とする。

目の開きは、半眼の開き方を基本とする。

写真15

目付(Ⅱ)

Toyama's Metsuke (Enzan no Metsuke)

The basis weight is like looking at the whole picture while staring at the other person's eyes, and looking at a distant mountain with a view of the surroundings.

While reading the movement of the other person's heart, read the movement of the stab that appears on the limbs, read the existence and terrain of a third party, and do not overlook the surrounding trash.

- Two-star basis weight; Metsuke for both hands holding the other party's handle
- Both shoulders move before hitting.

□ Metsuke of Minetani

Metsuke that captures the movement of both elbows of the opponent. The elbows move when you hold it in the upper row.

□ Metsuke (Shinkage-ryu)

The secret is to keep an eye on the other person's eyes (Yagyū Ishifunesai). Read the other person's heart.

□ Metsuke (one-sword style) = Metsuke of the moon (the most important)

□ The Book of Five Rings (Miyamoto Musashi)

Two things to look at, "eyes to see" are strong, "eyes to see" are good,

Looking at a distant place up close, looking at a distant place far away, the specialty of military law.

= That is, the basis weight of "seeing the heart" is common to all schools.

遠山の目付(エンザンノメツケ)

相手の眼を見つめつつ全体像、そして周囲をも視野に入れた遠い山を見る時のような目付。

相手の心の動きを読みつつ、手足に現れる打ち突きの動きを読み、第三者の存在や地形を読み、周囲のうごみを見逃さない。

- 二つ星の目付;相手の柄を握る両手への目付
- 打ち突きの前には、両肩が動くもの。

□ 峰谷(ミネタニ)の目付

相手の両肘の動きを捉える目付。上段に構えるとき、肘が動く。

□ 指し目(サシメ)の目付(新陰流)

相手の眼に目付をおくが極意(柳生石舟斎)。相手の心を読む。

□ 天地目付(一刀流) = 観月の目付(最極意)

□ 五輪の書(宮本武蔵)

観見二つのこと、「観の目」つよく、「見の目」よはく、
遠きところを近く見、ちかき所を遠く見ること、兵法の専なり。
=すなわち、「心を観る」目付が、どの流派にも共通している

呼吸

lai's breathing has been taught as "three breaths" since ancient times.

After finishing the third breath, pull out the sword with inhalation,

Inhale after the work is over.

If you breathe in the middle of your work, you will not be able to have a good relationship.

For example, you can write one character in calligraphy only once.

Just as you can't write good characters if you put them on many times

lai's breathing is the same.居合の呼吸は、古来より「三呼吸」の教えがある。

三回目の呼吸を終え、吸気とともに抜刀し、

業が終わってから、吸い込む。

業の途中で呼吸すると、立派な居合はできない。

例えば、書道で一字書くのに墨は一回だけである。

何回もつけては、良い字が書けないのと同様に、

居合の呼吸もまた同じである。



写真16

鞘の内

[Winning in the sheath]

The sacred Japanese sword is a symbol of the manifestation of brutality, not a murder sword, but a lively sword.

The essence of martial arts is to beat the enemy without pulling out the sword.

Intimidate the enemy naturally and beat the enemy without pulling out the sword.

This is called Katsu in the sheath.【鞘の内の勝】

霊器日本刀は、破邪顕正の象徴であり、殺人刀ではなく、活人刀である。

刀を抜かずして敵に勝つのが武道の神髄である。

自然と敵を威圧させ、刀を抜かずして敵に勝つこと。

これを鞘の内の勝という。



写真10

前切り・抜き付け

[Front cut]

As soon as you admit the harm of the enemy who is facing the entire surface, you control the tip and immediately from that face to the chest neck

It is the intention to win by slashing the place where it falls down from the upper row.

Beginners should step on their right foot strongly to make a noise when pulling out.

Learn the timing of extraction by focusing on Tanda.

【前切り】

全面に対座せる敵の害意を認めるや機先を制し直ちにその面部から胸部首に斬り付け倒れるところをさらに上段より斬り込みて勝つ意なり。

初心者は抜き付けの時、右足を強く踏み出し、音を立てるようにし、丹田に力を入れることで抜き付けのタイミングを習得する。

<Inside the sheath>

・ To control the opponent instantly with the will to overwhelm the opponent,

This is the life of Iai and is called the inside of the pod.

The removal (the moment when the sheath is separated) is said to be removed with the left hand.

Pull your left hand far back and your body will be slightly half-body (6: 4).

The right fist is at shoulder height, opens at an angle of 45 degrees from the right foot, and the tip is facing forward.

<鞘の内>

・相手を圧する心意気を以って、鞘放れの瞬時に相手を制すること、

これ即ち居合の生命にして鞘の内と言う。

抜き付け(鞘離れの瞬間)は、左手で抜けという。

左手を十分後方に引き、体はやや半身(6:4)となる。

右拳は肩の高さにあり、右足より45度の角度に開き、切先は正面を向く。

前切り・斬り下ろし

Swing crown

With the removed sword, do not move your right hand and move the tip to the height of your mouth.

Move it to the front and raise your right fist overhead along the diagonal slope.

The tip should be turned to the back so that the left shoulder passes between the ears, and with both hands.

Shake deeply. About 45 degrees (the cutting edge is about 45 cm away from the back).

The reason is to learn the movement to move to the position of swinging with the shortest tip.

振り冠り

抜き付けた刀を、右手を動かさず、切先を口の高さの位置まで正面に移し、そこから右拳を頭上に斜め斜面を沿うように上げる。

切先は、左肩を耳の間を通過するように、背中へ回し、両手で

深く振り被る。45度程度(切っ先が45cmくらい背中から離れた位置。

理由は、切先が最短距離で、振りかぶりの位置へ移動する動作を習得するため。

Slash down

With both hands fully extended, a needle with a weight attached with a fishing rod that draws a large circle by centrifugal force

It is important to fly far, have a feeling, and have the courage to slash down to the waist rather than directly in front of the enemy.

斬り下ろし

両手を十分伸ばし、遠心力によって大きな円を描く、釣竿で重りを付けた針を

遠く飛ばす、心持で、大きく敵の真向より腰まで斬り下ろす気迫が大切。

写真13

□ In the old word, "the master has no zanshin"

The master is constantly and has no chance, so there is this word.

▪ In a narrow sense, after slashing the enemy, leave your heart to the enemy and immediately prepare for the invasion. It means not to break the attitude, attitude, and structure that can be suppressed.

▪ In a broad sense, it includes a narrow sense, and after a slash, confirm the death of the enemy, After that, until you unstructure and return to the original position and start the next work Say to leave the heart on the enemy. □ 古語に、「名人に残心なし」という
名人は絶えず、隙がないから、この言葉がある。

・狭義には、敵を斬突ののち敵に心を残して、その来襲に備えて直ちに抑圧しうる姿勢、態度、構を崩さないことを言う。

・広義には、狭義の意味を含み、斬突の後、敵の死を確認し、そののち、構を解いて元の位置に戻り、次の業を始めるまで、敵に心を残すことを言う。



写真21

高度な理合研究

□ For the sword, "maai" is the most important work.

Teachings of Miyamoto Musashi

・ I teach that "I can't see the gap".

One inch (3 cm)

If you give up a short time, the counterattack will be effective and appropriate.

The reason why you can't be cut by the enemy is the same, whether it's a six-shaku interval or a one-inch interval.

There is a big difference in psychological upset.

With the training of technology and the training of spirit, once in an emergency, with an unwavering belief

It is a teaching to win.

□ Interval is the most important technology in human society.

Mistakes between people can cause great calamity.

□ 剣にとって、「間合い」とは、最も大切な業である。

宮本武蔵の教え

・「**一寸の間合いを見切れ**」と教えている。

一寸(3cm)

一寸の間合いを見切れれば、反撃が有効・適切となる。

六尺の間合いと一寸の間合い、どちらも敵に斬られない道理は同じだが、

心理的動揺に大きな差がある。

技術の鍛錬と精神の錬磨により、いったん危急のときは、不動の信念をもって

必勝するための教えである。

□ 間合いは、人間社会においても最も大切な技術である。

人と人との間合いを誤れば、大きな災いを生じる。

写真23

□ In a broad sense, "maai" means "heart-to-heart".

A momentary gap that causes movement in the enemy's mind.

We spread this further and say "the space between the hearts including the truth."

By the action of mind, it is disadvantageous to the enemy and advantageous to yourself

The secret is to "cut off the gap".

□ In a narrow sense, it means "one pair of swords".

The distance between the enemy and myself is almost one ken (1.8m).

If you take a step forward, the distance that hits the enemy is called the distance between each pair of swords.

From this time on, we will start working on each other.

□ 広義の間合いとは、「心の間合い」を言う。

敵の心に動きが生ずる瞬間的な隙間をいう。

これをさらに広めて、「虚実まで含む心の間合い」を言う。

心意の作用により、敵には不利に、自分には有利となる

「間合いを見切る」ことが極意となる。

□ 狭義には、「一足一刀の間合い」を言う。

敵と自分との距離がほぼ一間(1.8m)。

一步踏み出せば、敵にあたる距離を一足一刀の間合いという。

平素、この間合いから互いに業を仕掛ける。



写真24

- One pair of swords = 3 shakus of enemy swords + 3 shakus of your own swords = 6 shakus in total = about 1.8m
The distance farther than this is "far", and the distance closer than this is "near"
The key to the game is in between (Ito-ryu)
- It is meaningless unless any strong cut is hit. Death sword
- The distance varies depending on the distance to the other party. Small part (Shinkage-ryu)
- Get into the gap between each pair of swords so that the other party does not notice = steal Suigetsu
Slightly put your stepped foot in the maai and put your body out of the maai,
Measure the distance with your hind legs. The position of the hind legs for propulsion determines the distance.
- The time is the same as what the other person took, and I think I took it.
- **一足一刀の間合い** = 敵の太刀3尺 + 自分の太刀3尺 計6尺の間合い = 約1.8m
これよりも遠い間合いを「**遠間**」、これより近い間を「**近間**」
勝負の要は間なり (一刀流)
- どのような強い切も当たらなければ意味がない。死に太刀
- 相手のどの部分までの距離かにより、間は変わる。小手部(新陰流)
- 相手が気付かぬように一足一刀の間合いに入り込む = 水月を盗む
わずかに、踏み出した足を間合いの中に入れ、体を間合いの外に置く、
後ろ足にて、間合いを測る。推進のための後ろ足の位置が間合いを決する。
- 間合いは相手がとつても自分が取ったことと同じ、自分が取ったと思え。



写真25

□ How to close the gap using the illusion of the opponent

It is a joint that can close the gap with a typical foot movement.

For the joint leg, pull the left leg forward without moving the upper body, and then put out the right leg to hold it, and the distance with the opponent will be shortened considerably.

You can also close the gap by shrinking your arms.

While squeezing in front of the opponent so as not to change the contact point of the sword with the opponent from the middle stance, the time is tight when you pull your sword toward you and return to the original stance.

□相手の錯覚を利用した間合いの詰め方

代表的な足さばきで間合いを詰めることができるのは継ぎ足。

継ぎ足は、上半身を動かさないようにして左足を前にひきつけ、その後に右足を出して構えると相手との間合いがかなり縮まる。

また、腕を縮めることで間合いを詰めることも出来る。

中段の構えから相手との刀の接点を変えないように相手の前へ詰めながら、自分の刀を手前にひきつけ、元の構えに戻した時に間合いが詰まっている。



写真26

□ The distance between lai is closer than that of Kendo. Also, attract and slash enemies because it is, if you do not pay particular attention to the time, you will cut the "sky".

居合の間合いは剣道に比べて近い。また、敵を誘引して斬突するのであるから、特に間合いに気を配らなければ、「空」を斬ることになる。

□ Kendo room (miscellaneous feelings)

"Between" A distance that allows you to effectively slash while staying away from the squeeze.

Enter between the tactile blades and the cross blades.

Many young, high school and college students hit during this time.

For them, the space between the tactile blades and the cross blades is the "between".

However, since I haven't won and hit, I can easily be killed by a high-ranking person.

Enter between the blades.

There are ways to attack and enter between the tactile blades and the cross blades.

Don't be careless in this part.

Unexpectedly, it is useless to make a spirit (voice) between the blades.

If you are hit while making a voice, you will not be able to deal with it and you will lose.

This is because, depending on the opponent, there is also a "between" between the tactile blade and the cross blade.

I want to know that the spirit (voice) is produced between the tactile blades.

There is no attack, and he just hits forcibly from the near future. It is usually not enough to prevent the upcoming matchmaker.

I'll poke my chest and torso and control it, but he doesn't seem to understand what it is.

I just hit the surface while being poked. 剣道の間(雑感)

「打ち間」鏢迫り合いから離れながら、有効に斬突できる距離の間。

触刃(しよくじん)の間から交刃(こうじん)の間に入る。

初心者や低段位のものはこの間で打ってくる者も多い。彼らに取っては触刃の間や交刃の間が「打ち間」なのである。

ただ攻め勝って打ってないから簡単に高段者に仕留められる。

交刃の間から打ち間に入る。触刃の間、交刃の間、それぞれに攻め方や入り方がある。

この部分で不用心に入っては駄目である。

交刃の間で気合(声)を出しても駄目である。声を出している最中に打ち込まれたら対処出来ずに負けてしまう。

触刃や交刃の間も、相手によっては「打ち間」になるからだ。気合(声)を出すのは、触刃の間までと心得たい。

攻めも何も無く、ひたすら近間から強引に打ってくる。近間の試合巧者に対して防いで間合に合わないのが常だ。

胸や胴をドンと突いて制してあげるが彼には何のことか理解できないらしい。突かれたまま面をひたすら打ってくる。

先について(I)

- Musou Jikiden Eishinryu: At lai, it is said that "controlling the mechanism" is the first step.
- Previous work; Quickly detect the movement of the other party's will and slash it before the other party takes action.
 - Previous work; Slash before the opponent's movements are effective.
 - Later work; invalidate the sword that the opponent has slashed (pass it off, scrape it off, remove the gap, etc.) and slash it.
- 無双直伝英信流……居合では「機制を制すること」を「先」をかけるという。
- 先の先の業; 相手の意志の動きを素早く見抜いて、相手が動作を起こす前に斬り付ける。
 - 先の業; 相手の動作が効を奏さないうちに斬り付ける。
 - 後の先の業; 相手の斬り付けてきた刀を無効(受流す、摺り落とす、間合いを外すなど)して斬り付ける。

- "First move, victory"

- Paired tip (= simultaneous operation)
- Afterwards (= dodge the opponent's attack and use the collapse to win by counterattack)
- Beyond (= win by controlling the mechanism just before the opponent tries to perform a technique)
- The tip of the tip (= the shape of the tip of a sudden hit)
- The tip of the mind (= the secret to controlling the "first" in all cases.
- Detecting this before it was unexploded, satisfying the spirit and taking the destination)

「先手、必勝」

- 対の先 (= 同時の動作)
- 後の先 (= 相手の攻撃をかわし、くずれを利用して反撃により勝ちを得る)
- 先の先 (= 相手が技を発しようとする直前に機制を制し勝つ)
- 先先の先 (= 不意打ちの先の如き形)
- 氣の先 (= あらゆる場合に「先」を制する秘訣。
未発の内にこれを察知し、気を満たし先を取る)

先について(I)

[Pillows held down] The Book of Five Rings (Miyamoto Musashi)

・ Detect the signs that the enemy is about to hang or come out, and suppress the beginning.

If you wait, you will be late.

Use the technique, suppress the nose that the enemy also sets the technique, and invalidate the enemy's technique.

【枕を抑える】五輪の書(宮本武蔵)

・敵の掛かろうとする、出ようとする気配を未然に察知し、最初を抑えること。

待っていては後手に回る。

技を使い、敵も技を仕掛けてくる出鼻を抑え敵の技を無効にすること。



写真18

□ Book of Five Rings (Miyamoto Musashi)

3 destinations

- "The tip of the sword" ken no sen

How to take the initiative when you take the initiative from yourself

- > It takes time to leave a margin in your heart
- > The destination to attack at once
- > Dispel the lost heart and win with a strong heart

All are called the tip of the 縣

五輪の書(宮本武蔵)

3つの先

- 「縣の先」ken no sen

自分の方から先にかかっている場合の先手の取り方

- > 心に余裕を残すかかり
- > 一気に攻め立てる先
- > 迷いの心を払いのけ徹底的に強い心で勝つ先
どれも縣の先という

- "Waiting destination" tai no sen

How to take the initiative when slashing from the enemy toward yourself

When the enemy comes in, you get stronger and get the victory by immersing yourself in the place where the enemy's time signature goes crazy. Or, move away, make it look like it's flying, watch the enemy sag, and strike back at once to win.

- 「待の先」tai no sen

敵から自分の方へ掛かって斬る場合の先手の取り方

敵のかかってくる時、より強く出て敵のかかってくる拍子を狂わしたところに漬け込み勝利を得る。または、ぐんと離れて、飛びのくように見せて、敵がたるむのを見て、一気に逆襲して勝利する。

- "Waiting destination" tai tai no sen

How to take the initiative when you also take the initiative and the enemy also comes

-> If the enemy is quiet, this is fast, if the enemy is quick, this is a little faster, and when you see looseness in the enemy's heart, you will suddenly attack and win.

- 「待待の先」tai tai no sen

自分もかかっている、敵もかかっている場合の先手の取り方— > 敵が静かに、この場合、こちらは早く、敵が素早くの場合、こちらは少し速く、ひと揉みして、敵の心にゆるみが見えた時、一気に急襲して勝つ。

止心(シシン)の戒め

Putting the mind on the whole body is the real intention, and stopping it in one place is the stopping heart.
Iai training always uses Japanese swords, so be especially serious
You must try to refine it.

For example, let's take the enemy's sword or remove it.

If you stop it, your work will not come out, and the enemy will take the initiative and you will be unconscious.

If you don't stop your heart everywhere and put it everywhere, you will have a heart everywhere

心を身体全部に置くことが本心、一か所に止めることが、止心。

居合修行は常に日本刀を使用する修行であるので、特に本心をもつて錬磨するよう心掛けねばならない。

たとえば、敵の打ち太刀を受けようか、外そうか、そのみに心を

止めていると、我が業は出ず、敵に先手を取られ不覚をとる。

心をいずこにも止めず、いずこにも置かざれば、いずこにも心はある。




写真20

□ lai, a psychological teaching that warns against being alert in swordsmanship training

• When slashing, take great care to detect the movement and truth of the enemy.

If there is a emptiness, slash without a break.

• For enemy fruits, parry the enemy sword, scrape it off, and beat it.

Cut off, roll down, etc., and add a counterattack while killing the opponent's sword.

• Keep calm and calm so that the enemy does not get on you while you are moving or still.

It was taught.居合、剣術修行上の油断を戒める心理上の教え

• 斬突の際、細心の注意力をもって敵の動静・虚実を見抜き、もし虚があれば間髪を入れずに斬突する。

• また、敵の実に対しては、敵刀を受流し、摺り落とし、打ち払い、切り落とし、巻落とすなどして、相手の刀を殺しながら反撃を加える。

• 動中にも、静中にも、敵から乗ぜられないように、冷静・沈着な心構を教えたものである。

写真22

The dignity is also called honor and prestige. Accumulation of excellent experiences in life cultivates the dignity and dignity of people.

lai's spirit is the power of nature that arises from himself through the refinement of his mind and karma.

Unless it is true, good, and beautiful, there is no dignity.

What is a spirited lai?

- (1) Being remorseless
- (2) According to the law
- (3) Being graceful
- (4) Impress others

Being an lai with these four elements.

To reach this point, learn the right karma seriously and practice the karma repeatedly.

As well as devising research, we made efforts to correct our posture and attitude.

It is important to improve your spirit and devote yourself to Keiko.

lai who has a spirit cannot be fed overnight.

気位とは、気品、品格とも言う。人生の優れた経験の蓄積が人の気品、品格を養う。

居合の気位は、心と業の錬磨による自身から生ずる自然の威力である。

真・善・美の居合でなければ、気品がない。

気位のある居合とは、

- (1) 無念無想であること
- (2) 法則に従ったもの
- (3) 豪快優美であること
- (4) 他人に感銘を与えること

これら4つの要素を備えた居合であること。

この境地に到達するには、正しい業を真剣に学び、業の修行を重ね

研究工夫をするのはもちろん、姿勢態度を正すことに努力を払い、

気迫の充実を図り、けいこに打ち込むことが肝心である。

気位のある居合は一朝一夕では養えない。

□ Zen words

・ In calligraphy

"True"; a regular script and a "defense". How to write properly without breaking the strokes.

"Line"; a line book and a "break". You can see the continuation and omission of the stippling,

The glyph is not far from the regular script. Be aware of the brush stroke.

"Grass": A cursive script and "separation". The purpose was to write quickly, so as much as possible

The point strokes are omitted. It's easy to understand if you think of it as something like scribble or cursive. 禅の言葉

・書道では、

「真」; 楷書であり、「守」である。字画をくずさずきちんと書く書き方。

「行」; 行書であり、「破」である。点画の連続や省略が見られるが、

楷書とかけ離れた字形になるということはない。筆脈を意識すること。

「草」; 草書であり、「離」である。早く書くことを目的としていたので、可能な限り

点画を省略している。走り書きや筆記体のようなものだと考えると分かりやすい。

楷書(楷書) 行書(行書) 草書(草書)

・ In Iaido

" Promise "; the stage of the seiza business, which is the basic business

"Break"; The stage where you can slip out with your own ingenuity. Standing stage

"Depersonalization"; a stage that impresses people. The stage of learning Okuiai

・ Remove the corners and add a stream of water to the line. And leave the corner and leave the essence of the work.

・居合道では

「守」; 基本業である正座業の段階

「破」; 自分の工夫でスラスラと抜けるようになる段階。立膝の段階

「離」; 人に感銘を与えられる段階。奥居合を習得した段階

・角を取り、線に水の流れを加える。そして角を残し業の本質を残す。

□ Clear (Sae)

- It means to make use of power and cause loneliness (rust) in lai.

In other words, the taste of refined loneliness (Kanjikumi).

- If you don't put much effort into it, you won't get a clear work.

I don't understand how clear it is when pulling it out, cutting it down, bleeding, and moving the tip.

There is loneliness, and dullness is born.冴え(サエ)

- 力を活かし、居合に寂び(サビ)を生じることを指す。

つまり、洗練された閑寂味(カンジャクミ)の趣。

- 力の入れずめでは、冴えのある業は生じない。

抜き付け、斬り下ろし、血ぶり、の際に切先を動かすなどは、冴えを理解していない。

寂びがあり、冴えが生まれてくる。

Apology is a aesthetic sense that expresses the beauty of lack.

In the latter half of the Muromachi period, the understanding of 侘 developed rapidly in connection with the tea ceremony.

Wabi-sabi is the beauty of being able to feel deep and rich things in a quiet environment.

In one world, the conflicting elements of old and withered and rich and splendid

They attract each other and interact with each other to activate the world. The beauty of the double structure.

詫びとは、不足の美を表現する美意識。

室町時代後期には茶の湯と結び付いて侘の理解は急速に発達。

寂びとは、閑寂さのなかに、奥深いものや豊かなものがおのずと感じられる美しさ。

老いて枯れたものと、豊かで華麗なものという、相反する要素が一つの世界のなかで

互いに引き合い、作用しあってその世界を活性化する。二重構造体の美。

- "Introduction" refers to the quiet state at the beginning of things.
"Break" means losing / changing point, and "sudden" means becoming fierce.
- In sword pulling, the "introduction" is to cut the carp mouth and start pulling out the sword quietly.
"Breaking" is to gradually increase the sword pulling speed.
"Sudden" is to pull out.
Not only the sword was pulled out, but also the sword was cut down and the sword was delivered.
The tempo of Jo-ha-kyu is important even in the pulling motion of standing knees such as floating clouds, oroshi, and Iwanami.
「序」は、物事の始まりで静かな状態を指す。
「破」は、敗れること・変化点、「急」は激しくなること。
- 抜刀では、「序」とは、鯉口を斬って静かに刀を抜き始めることである。
「破」は次第に抜刀速度を速めることである。
「急」は、抜き付けることである。
抜刀ばかりでなく、斬り下ろし、納刀においても序破急がある。
立膝の浮雲、嵐、岩浪など引き倒し動作においても序破急のテンポが重要となる。

居合道昇段審査のポイント

- (1) Neat clothes, correct ceremony
- (2) Correct upright posture, seiza / standing knee posture, sword posture
- (3) Metsuke, cutting edge position when cutting down, basis weight at that time
- (4) Accurate sword delivery
- (5) Cut down is a slash
- (6) Calmness, work time
- (7) Enrichment of spirit, spirit, and energy from the start to the end of the business
- (8) Matching ki, sword, and body
- (9) Reason
- (10) Dignity and dignity

<初段から3段>

- (1) 端正な服装、正しい礼式
- (2) 正しい直立姿勢、正座・立膝の姿勢、帯刀姿勢
- (3) 目付、斬り下ろし時の切先位置、その時の目付
- (4) 正確な納刀
- (5) 切り下ろしは物打ち斬り

<4段から5段>

- (6) 心の落ち着き、業の間合い
- (7) 業の開始より終了まで氣勢・気迫・気力の充実

<6段から8段>

- (8) 気・剣・体の一致
- (9) 理合
- (10) 風格・気品

剣術の基本

[Basic technique]

◇ "Slashing straight down" (cut off)

・ Owari Yagyū Shinkage-ryū "Gashing Gassi"

The sword of the battle was hit by the opponent, but this was also swung, and it was slightly delayed.

By swinging down the midline, it becomes an upper sword, and while removing the opponent's blade,

This sword is a sword method that hits the opponent. A work that can only be used by masters.

As the name suggests, both are "matching" and "shooting".

From the Ono school Itto Shoden Muto style, Yamaoka Tesshū Itto Shoden Muto style name "One win"

The striking sword goes to hit the surface, but the blade that was swung out cannot go to the surface because the sharp-eyed tip of the shidachi is alive.

As a result, I will go to the front hand,

The Shidachi sword is in the lower row as the blade of the sword that is swung down touches the blade that is held with a clear eye, without breaking the structure.

Drop the swing down of the sword.

By changing the angle of the blade to change from the state where the blade was facing slightly to the lower left with clear eyes to the lower stage with the blade facing down

The delicate action of the resulting ho (Shinogi) is a strange sword method for cutting off.

【基本技】

◇ 「真向斬り下ろし」(切り落とし)

・尾張柳生 新陰流「合撃ガッソ」

合撃の太刀・・・相手が打ってくるのに対し、こちらも振り被り、わずかに遅れて

正中線を振り下ろすことによって、上太刀となり、相手の刀身を乗り外しつつ、

こちらの刀は相手を打つという刀法。達人の域でなければ使えない業。

呼称の通り、両者「合」い「撃 打」つのである。

・小野派一刀流と無刀流から、山岡鉄舟 一刀正伝無刀流流名「一つ勝つ」

打ち太刀は面を打ちにいくが、仕太刀の晴眼の切先が活着しているために振り出した刀身は面に行けず

結果的に前に出ている小手を打ちに行くことになるが、

仕太刀は構を崩すことなく、振り下ろされた打ち太刀の刀身が晴眼に構えた刀身に触れるに合わせ下段となり、

打ち太刀の振り下ろしを落とす。

晴眼で刃がやや左下を向いていた状態から刃を下に向けた下段になるために刀身の角度が変化することによって

生じる鑄(しのぎ)の微妙な作用が切り落としをするための刀法の妙である。

[Basic technique]

△ Shoot down

A sword method that launches from here and drops the "sword blade of the opponent underneath".

Same procedure as "rubbing business"

◇ Kasaya

・ If there is a wakizashi, the opponent's left torso cannot be cut down.

Jigen-ryu's slightly higher eight-phase Kasaya. Left cavity amputation Sakosetsudan (do not move left hand)

・ Reverse Kasaya is a sword that is difficult to prevent because it is rounded up from the side or lower structure.

Used in lai and sword pulling.

・ Tsubame-Gae; (cut down into a kasaya, then turn upside down and round up into a kasaya.

Shinkage-ryu nine swords "headwind"【基本技】

△ 打ち落とし

こちらから打ち出して、「下にある相手の刀身」を落とす刀法。

「摺り込み業」と同じ要領

◇ 袈裟切り

・ 脇差しがある場合、相手の左胴の袈裟切りは、斬り倒せない。

示現流のやや高め八相からの袈裟切り。左腔切断サコウセツダン(左手を動かさない)

・ 逆袈裟切りは、脇構えや下段の構から切り上げるため防ぎ難い太刀筋。

居合・抜刀で使われる。

・ 燕返し; (袈裟に切り下ろし、そこから逆構えとなり、逆袈裟に切り上げる。

新陰流の九箇の太刀「逆風」

◇ Thrust

- ・ The important thing about lai is to poke

You can attack with a single beat

Attack within the maximum distance (reaching distance)

Difficult to defend, which can only be seen as a point from the other party

◇ Hit the small part

It is the most effective attack, and it will be the later attack.

Because the blade was swung by slashing, slashing, and holding the "handle", the "small part" was always

Appears on the midline. Even if the opponent swings over, the small part will be the winner.

Even if you swing down, if it is late, cut the "small part", if the opponent is early

It is a "combat" technique.

- ・ The midline swing down must be an uninflected word.

◇ Invisible hitting and thrusting of "occurrence"

The upper left and right and the eight phases can be moved to slashing as they are

In the middle and the right eye, the movement of swinging always occurs

The sword method to pay off the opponent's blade against the opponent of "middle stage, straight eye" is

Creates the opponent's mental dismay and decides continuously with the consciousness of the second sword.

◇ 突き

- ・ 居合の大事は突くことにあり

一拍子で攻撃できる

最大の間(到達距離)で攻める

相手から点にしか見えない防御が難しい

◇ 小手部を打つ

最も有効な攻撃であり、後の先の攻撃となる。

袈裟切り、斬り付け、「柄ツカ」を握って、刀身を振るため、必ず「小手部」が正中線上に現れる。

相手が振り被った場合も、小手部が勝ち口となる。

振り下ろしてきた場合も、遅ければ「小手部」を切り、相手が早ければ「合撃」の技とする。

- ・ 正中線振り下ろしは、基本形であること。

◇ 「起こり」の見えない打ち、突き

左右上段や八相は、そのまま斬りに移れる

中段、正眼は、必ず振り被りの動作が生ずる

「中段、正眼」の相手に対し、相手の刀身を打ち落とした払いにいく刀法は、

相手の心的狼狽を生み出し、二の太刀の意識で連続で決める。

◇ "Time signature" ・ ・ ・ Important technique

It is beyond the physical advantages of speed and strength.

The work / technique that makes it difficult to use the enemy's sword by making a difference in time signature with the opponent

・ "Time signature over"

In the distance, pull or dodge the opponent's shallow slashing attack to avoid it, and hit it over to get on it.

・ "Applying time signature"

At the boundary of whether or not each other's slashing hits, the moment when the opponent tries to "hit" or "shake"

・ "Hit beat"

Meeting together. If you are slashing with the beat that the opponent gives, you should hit it with a single beat.

◇「拍子」・・・重要な術

迅速や強さという物理的な優位性を越えたところにある。

相手と拍子を違え、敵の太刀を使いにくいようにする業・技

・「越す拍子」

遠間において、相手の浅い追斬り、追撃を引いたり、かわしたりして避け、その上に乗るように越して打つことである。

・「つける拍子」

互いの斬り撃が当たるかどうかの境目において、相手が「打とう」、「振り被ろう」とする瞬間を付ける打ちのこと

・「当たる拍子」

一緒に打ち合うこと。相手が付ける拍子で斬り撃してくる場合、こちらは当たる心で一拍子でつける。

□ "Slide up"

In response to "direct cut down", remove it from the bottom with a small movement, and then
With that movement, "sliding up", which leads to a swing, is a very effective sword method.

=> Similar to the compact shape performed only with the wrist of "rolling down" of "jou"

□ "Return" Shinkage-ryu

A sword method in which the sword is slanted so as to cover the body while stepping on slightly.
After receiving it, it is a series of steps up to the point where the hind legs are swung out and cut back.
When receiving, step forward. By receiving the brim rather than the opponent's striking
Preventive sword that is not pushed by the momentum of slashing

=> Similar to "rolling down" in "jou"

□ "Sink"

Slightly far away, parry the opponent's beating. Because it is not pushed by the strength of hitting
It is required to receive the opponent's sword at a high position before it takes the maximum acceleration.

□「摺り上げ」

「真向切下ろし」に対して、下から小さな動きで外し落とし、さらに、
その動きのまま、振りかぶりにつながる「摺り上げ」は非常に有効な刀法となる。

=>「杖術」の「巻落とし」の手首だけで行うコンパクトな形と類似

□「返し」新陰流

やや踏込みつつ身を庇う(かばう)ように刀身を斜めにして受ける刀法。

受けた後、後ろ足を振り出して斬り返すところまでを一連の流れとなっている。
受ける際に、踏込み前進する。相手の物打ちよりも鰐元を受けることにより、
斬撃の勢いに押されない防ぎの太刀

=>「杖術」の「巻落とし」と類似

□「流し」

やや遠間で、相手の物打ちを受流す。打ちの強さに押し切られないため、
相手の太刀が最大の加速を帯びる前の高い位置で受けることが要求される。

□ "Tension"

The opponent swings down the sword, hitting it like "stretching" this sword,

The sword method to play.

If the opponent's sword is cut down from the front, a technique to prevent "sliding up", "returning", and "passing"

If the opponent's sword is Kasaya, you can see how to use it properly, such as "tension". □ "Parrying"

It is often used in lai. If you pull out the sword upward from the state of the sword, the blade will just look at you.

It is often used even with Kodachi.

=> Simple reception is 5 minutes at best, and if it is worse, it will be unilaterally received.

There are many schools that are good at the technique of connecting the sword to a sword while removing it, such as "sliding up" and "tensioning".

It is assumed that a series of attacks will be made after receiving the second sword and the third sword.

Advanced players have hidden skills after letting the other party receive it.

A quick slash is essential for receiving. It is necessary to have a sword luck in return.

□ "Without"

It is a style such as retreating to the back or dodging to the side. "Close-up of time" is indispensable.

"One inch 3 cm parting" "5 minutes 1.5 cm parting"

Shinkage-ryu's "one-sword double-cut" is a technique that combines pulling and striking. Eight phases, unannounced from the side posture.

□「張り」

相手が振り下ろしてくる刀を、こちらの刀を「張る」ように当てていき、弾く刀法。

相手の太刀が真っ向からの斬り下ろしの場合は、「摺り上げ」「返し」「受流し」の防ぐ技

相手の太刀が袈裟の場合は、「張り」といった使い分けを見ることができる。

□「受流し」

居合にて多用される。納刀の状態から上に向けて抜刀すれば刀身がそのまま見を庇う。小太刀でも多用される。

=>単純な受けは、良くて5分、悪くすればそのまま、一方的に受けに回る。

「摺り上げ」や「張り」のように、外しつつ、その運剣を斬撃につなげる技を良しとしている流派が多い。

二の太刀、三の太刀、と受けさせたのちの連撃が想定される。

上級者は、相手に受けさせて後の技を秘めている。

受けに刃素早い斬り返しが必須。受け返し一体の剣運が必要。

□「抜き」

後ろに退く、横にかわすなどの体裁きである。「間合いの見切り」が必須となる。

「一寸3cmの見切り」「5分1.5cmの見切り」

新陰流の「一刀両断」は抜きと打突が一体となった技。八相、脇構えからの抜き打ち。

- Shinkage-ryu military hereditary book
 - ・ "It's easy to cut, but it's difficult to prevent it from being cut."
 - ・ Significance of the structure to strengthen the defense by the structure and prevent it from being cut
 - ・ To prevent slashing and to limit the parts that can be hit.

- 新陰流 兵法家伝書
 - ・ 「斬ることは易しいが、斬られないようにすることは難しい」
 - ・ 構によって守りを固め、斬られないようにするという構の意義
 - ・ 斬られないようにすること、打てる部位を限定すること。

□ Basic structure: Five lines structure

- Eight phases

- Upper: The torso becomes empty and the defense becomes uneasy. It is necessary to have the spirit to press the opponent from above. Master's rank

- Lower: Also called "ground structure".

A structure suitable for defense. It is easy to deal with with the defensive sword method of "sliding up", "tensioning", and "passing".

- Side structure: Also called "yang structure".

It is common to hide the blade so that it cannot be seen by the other party.

It is possible to make it difficult to read the interval between slashes. On the other hand, the disadvantage is that the type of attack is centered on Kasaya.

- Middle stage (clear eyes)

Make a kiss at the height of the other person's eyes and throat. Strong restraint.

A strong defense structure.

It is also possible to hold down the blade of the opponent while keeping the structure.

It is also possible to poke with a single beat.

In swordsmanship, it is also called "ordinary structure".

□基本の構 五行の構

- 八相

- 上段; 胴ががら空きとなり防御面で不安となる。上から相手を圧する気迫が必要。名人の位

- 下段; 「地の構」とも呼ぶ。

防御に適した構。「摺り上げ」「張り」「受流し」防御的刀法で対応しやすい。

- 脇構; 「陽の構」とも呼ぶ。

相手から刀身が見えないように隠すのが一般的。

斬撃の間合いを読み難く出来る。半面、攻撃の種類が逆袈裟切が中心となることが短所となる。

- 中段(晴眼)

相手の目やのどの高さに切先を付ける。牽制力が強い。

防御の堅い構。

構のまま、相手の刀身を抑えることも可能。

一拍子で突きも可能。

剣術では「常の構」とも称される。

□ To catch the swords struck by each other with the brim of your own sword and push each other.

It turned out to be a fierce match, a battle

- Techniques derived from ancient martial arts were also performed, such as squeezing the legs and slamming the legs.

- A moment until the closeness

- If you push it, you can remove the axis diagonally, and if you turn it to the side, you can easily get rid of it.

- Because the brim is naturally within reach of the opponent's arm and hand,

Immediately grasp the opponent's arm and hand and decide the joint

Can be thrown away.

- Push up the opponent's face

- If you cannot feel the power and direction of the other person and make an instant decision and act

Even if it is not cut, the sword will be robbed or thrown away.

□ 互いに相手の打った刀を自分の刀の鍔で受け止め、押し合うこと。

転じて激しい試合、戦いのこと

- 鍔迫り合いから足がらみや組討ちなど古武術由来の技も行われた。

- 鍔迫り合いまでは一瞬

- 押せば体を斜めに軸をはずし、側面に回れば簡単にいなす。

- 鍔もとには当然相手の腕、手が手に届く位置にあるので、

即座に相手の腕、手をとらえ関節を決めたり

投げ飛ばすことができる。

- 相手の顔面を突き上げる

- 相手の力と方向を感じ一瞬で決断し行動できなければ、

切られなくても剣を奪われるか投げ飛ばされるだろう。



写真14

□ Musou Jikiden Eishinryu "Swordsmanship" Seventh

- Exquisite sword, a moment of close contact, a technique of hitting the opponent with a handle

The moment the sword is about to withdraw, the sword is holding the left fist

Put it under your right fist and flip it up.

- Stomping the right foot and stepping on the left foot,

Hit the enemy's face with the handle.

□ 無双直伝英信流「太刀打ちの位」七本目

- 絶妙剣 鍔迫り合いの刹那、柄頭で相手を打つ技法
打ち太刀が、引き下がろうとする瞬間、仕太刀は左拳を
右拳の下に入れて跳ね上げる。
- 右足をトンと踏み鳴らし、左足を踏み込み、
柄頭で敵の顔面に当てる。



写真14

[Three voices] The Book of Five Rings (Miyamoto Musashi)

・ First, middle, and later voices. "Voice" exerts its power.

□ "First voice"; A voice that "intimidates" the enemy as much as possible

Hang toward the wind or waves in the event of a fire.

□ "Voice in the middle"; The voice in battle should be low in tone and try to make a voice that comes out from the bottom of the abdomen.

□ "Voice after"; After winning the battle, call out loudly and strongly.

【三つの声】五輪の書(宮本武蔵)

・初、中、後 の 声。「声」は、力を発揮するものである。

□「初の声」；出来るだけ、敵を「威嚇する」ように掛ける声
火事の時や風や波に向かって掛ける。

□「中の声」；戦闘中の声は、調子を低く、腹の底から出るような声を出すよう心がける。

□「後の声」；戦いに勝ったあとは、大きく強く声を掛ける。

[To upset]

[Touch the corner]

・ Attack the weaknesses of the enemy and reduce their momentum.

[Multi-enemy tactics]

・ Spread both swords and fight with the feeling of chasing one side.

If the enemies overlapped, it took a breath to chase after them as if they were piled up in a row.

Do not leave a "pause" as it is, cut off strongly and drive in. Ten or twenty enemies can fight with confidence.

【うろたえさせる】

【角に触る】

・敵の弱点を、攻め、その勢いを削ぐ。

【多敵の戦術】

・両太刀を広げ構、一方へ追い回す気持ちで戦う。

敵を一行に重ねるように、追い回す呼吸でかかり、敵が重なったならば、

そのまま「間」をおかず、強く切り払い、打ち込む。十人、二十人の敵も安心して戦える。

業一覽

無双直伝居合兵法 業一覽(1)

大日本抜刀法(11本)(Battoho)		制定業(5本)(Seiteiwaza)	
1本目	順刀(一)(Junto-1)	1本目	前切(Maegiri)無双直伝英信流
2本目	順刀(二)(Junto-2)	2本目	前後切(Zenngogiri)無外流mugai-ryu
3本目	追撃刀(Tuigekito)	3本目	切上(Kiriage)神道無念流sindou-munenn-ryu
4本目	斜刀(Shato)	4本目	四方切(Shihougiri)水鷗流suiou-ryuu
5本目	四方刀(一)(Shihoto-1)	5本目	切先返(Kisakigaeshi)伯耆流houki-ryu
6本目	四方刀(二)(Shihoto-2)		
7本目	斬突刀(Zantotuto)		
8本目	前敵逆刀(zentekiGakuto)		
9本目	多敵刀(Tatekito)		
10本目	後敵逆刀(Kotekigakuto)		
11本目	後敵抜刀(Kotekinukiuchu)		

正座(11本)(Seiza)		立膝(10本)(Tachisiza)	
1本目	前(Mae)	1本目	横雲(Yokogumo)
2本目	右(Migi)	2本目	虎一足(Toraissoku)
3本目	左(Hidari)	3本目	稻妻(Inazuma)
4本目	後(Ushiro)	4本目	浮雲(Ukigumo)
5本目	八重垣(Yaegaki)	5本目	風(Oroshi)
6本目	受流(Ukenagashi)	6本目	岩浪(Iwanami)
7本目	介錯(Kaishaku)	7本目	鱗返(右)(Urokogaeshi)
8本目	附込(Tukekomi)	8本目	浪返(後)(Namigaeshi)
9本目	月影(Tukikage)	9本目	滝落(Takiotoshi)
10本目	追風(Oikaze)	10本目	真向(Makou)
11本目	抜打(Nukiuchi)		

無双直伝居合兵法 業一覽(2)

奥居合居業(8本)(Okui-i-Iwaza)		奥居合立業(13本)(Okui-i-Tachiwaza)	
1本目	霞(Kasumi)	1本目	行連(Yukizure)
2本目	脛困(Sunegakoi)	2本目	連達(Turedachi)
3本目	戸詰(Tozume)	3本目	惣捲(Somakuri)
4本目	戸脇(Towaki)	4本目	惣留(Sodome)
5本目	四方切(Shihogiri)	5本目	信夫(Shinobu)
6本目	棚下(Tanashita)	6本目	行違(Ikichigai)
7本目	両詰(Ryozume)	7本目	袖摺返(Sodesurigaeshi)
8本目	虎走(Torabashiri)	8本目	門入(Mon-iri)
		9本目	壁添(Kabezoe)
		10本目	受流(Ukenagashi)
		11本目	暇乞(其の一)(Itomagoi-1)
		12本目	暇乞い(其の二)(Itomagoi-2)
		13本目	暇乞い(其の三)(Itomagoi-3)

奥居合番外(4本)(Okui-i-Bangai)	
1本目	速浪(Yayanami)
2本目	雷電(Raiden)
3本目	迅雷(Jinrai)
4本目	四方切悪魔払(Shihougiri)

無双直伝居合兵法 業一覽(3)

組太刀(kumitachi)		詰合之位(Tsumeai no kurai)	
1本目	出合(deai)	1本目	八相(Hasou)
2本目	拳取(Kobushi-tori)	2本目	拳取(Kobushi-tori)
3本目	絶妙劍(zetumyou-ken)	3本目	岩浪(Iwa-nami)
4本目	独妙劍(dokumyou-ken)	4本目	八重垣(Yaegaki)
5本目	鰐留(tuba-tome)	5本目	鱗形(uroko-kata)
6本目	受流(Uke-nagashi)	6本目	位取(Kurai-tori)
7本目	真向(Ma-kou)	7本目	燕返(tubame-kaeshi)
		8本目	眼関落(gannseki-otoshi)
		9本目	水月刀(suigetou-tou)
		10本目	霞劍(kasumi-ken)
		11本目	討込(Uchi-komi)

無双直伝居合兵法 業一覽(4)

【組太刀目録】

居合形	大小詰
一、出合 一、拳取 一、絶妙劍 一、独妙劍 一、鏢留 一、請流 一、真方	一、抱詰 一、骨防 一、柄留 一、小手留 一、胸捕 一、右伏 一、左伏 一、山影詰
太刀打之位	大小立詰
一、出合 一、附込 一、請流 一、請込 一、月影 一、水月刀 一、絶妙劍 一、独妙劍 一、心明劍 一、打込	一、ノ捕 一、袖摺返 一、鏢打返 一、骨防返 一、蜻蜒返 一、乱曲 一、移り
詰合之位	大劍取
一、発早 一、拳取 一、岩浪 一、八重垣 一、鱗返 一、位弛 一、燕返 一、眼関落 一、水月刀 一、霞劍 一、打込	一、無劍 一、水石 一、外石 一、鐵石 一、榮眼 一、榮月 一、山風 一、櫛橋 一、雷電 一、水月

小太刀之位
一、左請眼 一、右請眼 一、中請眼 一、當中劍 一、下段之弛 一、上段之弛

神道夢想流杖術(1)

基本(12)	
本手打HonteUchi	返突きKaeshiTuki
逆手打GyakuteUchi	逆手突きGyakuteTuki
引落打HikiotoshiUchi	巻落としMakiotoshi
繰り付けKurituke	突外打TukiHazusiUchi
繰り放しKurihanasi	胴払打DoubaraiUchi
体当たりTaiatari	体外打TaihazusiUchi

特殊技	追加打ち
水月Suigetu	丸打ちMaruUchi
斜面Shamen	回し打ちMawasiUchi
打落Uchiotoshi	周り打ちMawariUchi

道場訓
人格完成に努めること
Work to Perfect your character
誠の道を守りこと
Have fidelity in seeking a true way
努力の精神を養うこと
Cultivate a spirit of endeavor and perseverance
礼儀を重んずること
Always act with good manners
血気の勇を戒めること
Refrain from violent and uncontrolled behavior

礼法Reihou
仕太刀／打太刀
武器法Bukihou

神道夢想流杖術(2)

特殊技	追加打ち	礼法Reihou
水月 Suigetu	丸打ち MaruUchi	仕太刀／打太刀
斜面 Shamen	回し打ち MawasiUchi	武器法 Bukihou
打落 Uchiotoshi	周り打ち MawariUchi	
		乱合 Ranai
表(12)	中段(12)	太刀 Tachi
太刀落 Tachiotosi	一力 Ichiriki	小太刀 Kotachi
鐔割 Tubawari	押し詰め Oshizume	二刀乱合い nitouRannai
着き杖 Tukizue	乱留 Midaredome	影(12) Kage
引っ揚げ Hiltusage	後杖 前、後 Usirozue	
左貫 Sakann	待車 Taisha	五月雨(12) Satukiame
右貫 Ukan	間込め kengome	
霞 Kasumi	切り縣 kirikake	五本の乱 GohonnoMidare
物見 Monomi	真進 shinshin	
傘の下 Kasanosita	雷打ち Raiuchi	奥伝(12) Okuden
一禮 ichirei	横切り留 YokogiriDome	
寝屋の内 NeyanoUchi	拂留 haraidome	極意(5) Gokui
細道 Hosomichi	清眼 Seigan	
<付属武術>		
霞神道流剣術	内田流短杖術	一達流捕縄術
	Uchidaryu TanJyo = Shortstick	Ittutaturyuu Honawajyutu
一角流十手術	一心流鎖鎌	
Ittukakuryuu Jute	Ittusinnryuu Kusarigama	
松林流柔術	真伝 中和流短剣術	
Shourinryuu Jyuujyutu	Chuwaryu-Tankenjyutsu	

